

Частное общеобразовательное учреждение «Открытая школа»

**«РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА»**

на заседании Педагогического совета,  
протокол от «31» 08 2021 № 1

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор

Е.С. Сетх

С учетом мнения Совета родителей  
(законных представителей),  
протокол от «31» 08 2021 № 1

приказ от «31» 08 2021 № 1о/д

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по внеурочной деятельности**

**«Хор «Акварель» (1-4 классы)**

**на 2021-2022 учебный год**

Автор-составитель:

Учитель Смирнова Ирина Евгеньевна

## Пояснительная записка

### Нормативная база:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273).

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (с изменениями) (далее – ФГОС НОО).

Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015.

Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;

Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденными Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.10. № 189.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-0-0.

Приложением Инструктивно-методического письма «Об организации внеурочной деятельности при реализации Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга».

Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов».

Устав ЧОУ «Открытая школа».

Календарный учебный график ЧОУ «Открытая школа» на 2021-2022 учебный год.

План внеурочной деятельности ЧОУ «Открытая школа» на 2021-2022 учебный год.

Хоровое исполнение музыки - исторически сложившаяся форма музицирования русского народа, пение сопровождало русских людей в течение всей их жизни. Правоммерно говорить о хоровом пении как российской национальной традиции. В ее поддержании и развитии исключительно велика роль общеобразовательной школы.

Школьное хоровое пение - одно из самых доступных и эффективных средств приобщения детей к музыке. Будучи по своей сути искусством активным, оно очень близко природе детей, особенно младших школьников, стремящихся активно действовать, творить. Благодаря эмоциональной увлекательности совместного музицирования, хоровое пение способствует воспитанию у школьников интереса к музыке, потребности в ней.

Внеурочная деятельность в начальной школе дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения.

Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, большое значение придается индивидуальному воспитанию, заботите о правильном развитии детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы.

Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься хоровым пением.

В основу рабочей программы по развитию вокально-хоровых навыков положена образовательная программа «Хор в школе» и «Вокальный ансамбль», методические материалы по организации занятий хоровым пением для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ в рамках реализации внеурочной деятельности, определённой требованиями ФГОС: «Хор» Овчинниковой Т.Н. – М.: Просвещение, 1986. С. 68-98. Разделы: вокально-хоровая работа, пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций, слушание музыки, примерные требования к учащимся; «Вокальный ансамбль» С.С. Кугелевой. – М.: Просвещение, 1986. С. 366-389. Разделы: постановка голоса, основы музыкальной грамоты и сольфеджио, основы сценического движения и сценическое оформление номеров.

Программа «Хоровое пение в школе» и «Вокальный ансамбль» является развивающей, обучающей. Программа направлена на формирование эстетики развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность. В программе содержится теоретический материал, необходимый для успешного обучения вокальному искусству.

Курс обучения по данной программе рассчитан на детей в от 7 до 10 лет (1-4 классы). Форма проведения занятий – групповое занятие. Режим занятий: 1 час в неделю, всего 33 часа.

Целью дополнительной образовательной программы является развитие творческих способностей обучающихся и повышение их общекультурного уровня.

Результативность усвоения материала будет представлена участием обучающихся в мероприятиях художественно-эстетической направленности: концерты школьного, муниципального, районного уровней, а также сольные выступления на фестивалях, конкурсах.

Тематическое содержание: певческая установка, работа над дыханием, работа над звуком, артикуляция, работа над дикцией, вокально-интонационные упражнения, фонетическая система В. Емельянова, ансамбль, строй, стили хоровых произведений, разучивание хоровых произведений.

При грамотной хоровой работе у детей с наибольшей силой происходит развитие музыкальных способностей, певческого голоса, творческих качеств. Совместное хоровое музицирование создает прекрасные возможности для нравственного и эстетического воспитания школьников, развития у них трудолюбия, ответственности за общее дело, чувства правды, красоты.

Особая роль в программе хоровых занятий отводится вопросам патриотического воспитания и развития творческого начала у учащихся, что является неотъемлемой частью общекультурного направления «Хор «Акварель» в ЧОУ.

### **Актуальность программы**

Приобщение детей к вокальной и музыкальной культуре. В настоящее время уровень певческого развития детей неуклонно снижается, поэтому необходимо обучение детей хоровому пению с ранних лет жизни, и, в особенности, в младшем школьном возрасте.

**Цель обучения** хоровому пению – воспитание у детей первоначальных основ музыкально-певческой культуры, развитие личности школьников средствами хорового искусства и на этой основе создание условий для формирования и развития интеллектуальных, творческих способностей, гражданских и коммуникативных компетенций учащихся с учетом индивидуально-дифференцированного подхода в обучении и воспитании.

### **Задачи обучения:**

- пробуждение и развитие у учащихся интереса к пению, музыке, хоровым занятиям;
- развитие у детей певческого голоса, музыкальных способностей, творческих качеств;
- формирование у школьников первоначальных исполнительских умений и навыков, развитие у них способности чувствовать, понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;
- решение вопросов воспитания личности школьников, их нравственно-эстетического развития, патриотического воспитания, обучение общению в неоднородном коллективе.

Содержание программы «Хоровое пение в школе» внеурочной деятельности общекультурной направленности «Хор «Акварель», реализуемой в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства, поэтому программа отвечает требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования - ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- задачам образования - развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

### **УУД по предмету «Хоровое пение» внеурочной деятельности («Хор «Акварель» - сводный хор 1-4 классы)**

#### **Личностные результаты:**

- формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и истории России и народов других стран;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости; формирование мотивации к творчеству, бережному отношению к культурным и
- духовным ценностям.

- наличие певческого опыта - формирование художественного вкуса,
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры,
- интерес ребёнка к пению, значимость для него данного вида искусства,
- широта и содержательность певческого кругозора.

#### Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- активное использование музыкальных средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками различных музыкальных стилей и жанров;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза и обобщения;
- готовность воспроизводить мелодию, слушать музыку,.
- освоение учащимися певческой грамотности - культуры пения, как части духовной культуры, способность
- воспринимать пение, как живое образное искусство рождённое жизнь, умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;

#### Предметные результаты:

- владение интонационной выразительностью в единстве с эмоциональным началом человека;
- реализация духовно- творческого потенциала - творческая активность.  
*Учащийся должен знать/понимать:* значимость музыкального искусства и духовного развития; возможность отражения исторических событий в песнях, музыкальных произведениях; целостность роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества; искусство, как проводник духовной энергии; любовь и уважение к Отечеству и его культуре; особенности взаимодействия различных видов искусства.

#### *Уметь:*

- ориентироваться в культурно-историческом музыкальном многообразии;
- высказывать личные впечатления о музыке разных народов и России и аргументировать их – сопоставлять культурные события и эмоциональные впечатления;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира и осознавать значение отечественного национального искусства – объяснить возможности средств выражения различных видов искусства в отражении исторических событий (фактов): пение в унисон, с элементами распевок, позволяющих овладению диапазоном в пределах 1, 5 октавы; приобретение навыков передачи характера произведения; овладение навыком перехода от р – mf.; овладение музыкальной памятью.

<i>Результаты</i>	<i>Характеристика в ФГОС</i>
<b>Личностные</b>	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

	<p>основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;</p> <p>ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</p> <p>знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</p> <p>развитие этических чувств;</p> <p>эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>установка на здоровый образ жизни;</p> <p>основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;</p> <p>чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p>
<b>Регулятивные</b>	<p>целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;</p> <p>составление плана и последовательности действий;</p> <p>прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;</p> <p>оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p>саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</p>
<b>Познавательные</b>	<p>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;</p> <p>использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.</p> <p>С точки зрения предмета «Музыка» - самым близким является понятие моделирование. Мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков.</p> <p>Именно, в интонационном зерне кроется основная идея всего музыкального произведения. Соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо, прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ.</p> <p>Музыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми.</p> <p>Интонация – это зерно смысла, заложенного композитором. В интонации заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ.</p> <p>Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое</p>

	<p>воплощение: научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из музыкальных произведений разных жанров, осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</p> <p>строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</p> <p>обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</p> <p>осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза;</p> <p>устанавливать аналогии.</p>
<b>Коммуникативные</b>	<p>использование речи для регуляции своего действия;</p> <p>активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;</p> <p>способность вести диалог;</p> <p>способность встать на позицию другого человека;</p> <p>участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;</p> <p>продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;</p> <p>участие в коллективном обсуждении проблем.</p>

### Планируемые результаты

<i>научится</i>	<i>получит возможность научиться</i>
<b>Личностные</b>	
<b><i>1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии:</i></b>	
размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	расширять музыкальный кругозор; получит общие представления о музыкальной жизни современного социума.
<b><i>2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования:</i></b>	
участвовать в коллективном пении; вовремя начинать и заканчивать пение; слушать паузы; понимать дирижерские жесты.	участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.
<b>Предметные</b>	
<b><i>1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии:</i></b>	
проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; понимать степень значения роли музыки в жизни человека.	пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя; умению внимательно слушать; узнавать на слух основную часть

	произведений.
<b>2. Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края:</b>	
ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве родного края; сопоставлять различные образцы музыки; пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии; проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней; реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.
<b>3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности:</b>	
накоплению музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; понимать термины: мелодия и аккомпанемент.	обогащению индивидуального музыкального опыта; воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.
<b>4. Умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к музыкальному произведению:</b>	
внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.	определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
<b>5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации:</b>	
определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; участвовать в коллективной пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук; выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения, исходя из сюжетной линии стихотворного текста; находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	передавать настроение музыки в пении; откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками; исполнять, инсценировать песни; передавать настроение музыки в пластическом движении, пении; давать определения общего характера музыки.
<b>Метапредметные</b>	
<b>1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения</b>	



<b>коммуникативных и познавательных задач:</b>	
использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.
<b>2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей:</b>	
самостоятельно выполнять упражнения; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

### **Содержание программы**

**Вводное занятие.** Знакомство с программой, основными темами, ритмом работы, правилами личной гигиены хориста.

#### **Певческая установка и дыхание.**

Хоровая посадка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

#### **Звуковедение и дикция.**

Естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

#### **Ансамбль и строй.**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное исполнение диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одногласного пения, в том числе и при сложном аккомпанементе.

#### **Формирование исполнительских навыков.**

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

### **Вокально-хоровые навыки:**

Умение соблюдать певческую установку стоя и сидя. Понимать дирижерские жесты: начало и окончание пения, громко и тихо. Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирование гласных, Четкое формирование согласных.

Основные свойства детского голоса: звонкость, полетность, ровность к тембру.

Диапазон: до<sub>1</sub> – до<sub>2</sub>, опевание этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания. Пение без сопровождения и с ним, умение слушать и контролировать себя при пении, слушать группу и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности.

### **Сольфеджирование.**

Понятие о высоте и протяженности звука. Графическое изображение коротких мелодий. Название звуков, пение звукового ряда

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста («внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения»), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

**Работа над репертуаром.** Закрепление понятий «певческая установка» и общих правил пения на практике. Отработка исполнительских умений: пения в унисон, единства произношения текста, реагирования исполнителем на дирижерский жест, чистота интонирования, мягкое звукоизвлечение.

**Концертная деятельность.** Более свободное сценическое ощущение певцом на концертной эстраде (культура поведения и исполнения). Передача характера и музыкального образа исполняемого произведения. Ясное понимание жеста дирижера во время концерта и реакция на него.

### **Контролируемые умения и навыки.**

Воспитание понимания дирижерского жеста. Понимание и исполнение динамических оттенков и нюансов. Развитие слуховых навыков. Вхождение и передача музыкального образа (эмоциональная отзывчивость). Знание и передача текста и мелодии произведения.

## **Примерный репертуарный список**

**Учебно-тренировочный материал:** игры - разминки; игры - распевки; напевки на нескольких звуках.

**Народная песня:** «Ходила младшенька» - русская народная песня; «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова; «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.

**Классика:** «За рекою старый дом» И.С. Бах; «Осень» Ц. Кюи; Б. Пастернак «Песенка про ангелов». Рождественские колядки «Христос родился», «Небо и земля», «Как в Иерусалиме».

**Современная музыка:** Гладков – Юнгин Гр., сл. А. Кушнера «Песня о картинах». Иршаи Е., сл. М. Яснова «Горести - печалести». Кадомцев И., сл. П. Синявского «Весёлая песенка». Минков М., сл. В. Татарина «Отчего, почему?» Парцхаладзе М., сл. В. Семернина «Барабанщик - воробей». Пахмутова А., сл. Н. Шемятенковой «Песенка о смешном человечке». Пинегин А., сл. А. Усачёва «Зимняя сказка». Попатенко Т., сл. М. Ивсен «Урок». Птичкин Е., сл. М. Пляцковского «Не дразните собак». Разин А., сл. М. Пляцковского «Музыкальный сверчок». Сидельников Л., сл. З. Петровой «Песенка

Болтовни». Сидельников Л., сл. З. Петровой «Песенка Лени». Синенко В. «Полон музыки весь свет».

Сл. Е. Стюарт «Волшебная палочка». Сл. П. Синявского «Пряничная песенка». Сл. Э. Успенского «Третья песенка Дядюшки Ау». Сл. и муз. О. Яценко «Учителя». Э. Ханок, М. Рошин «Моя армия». Соловьёв – Седой В., сл. Е. Долматовского «Песня о танкистах» Тугаринов Ю., сл. М. Садовского «Это мамин день».

- «Пришла зима» М. Парцхаладзе;
- «Старая кукла» Л. Марченко;
- «Мой парус» Е. Сокольская;
- «Собака» Л. Вихарева;
- «Ручей» М. Парцхаладзе;
- «Гном» Г. Струве;
- «Пополам» В. Шаинский;
- «Бегемот» Л. Марченко.

#### **Ожидаемые результаты:**

1. Уметь петь вместе, используя цепное дыхание.
2. Уметь петь в ансамбле (вместе, чётко, чисто интонируя).
3. Уметь исполнять свою партию в каноне.
4. Знать стили хоровых произведений.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

<i>Тематический план</i>		
Тема 1.	«Любимая школа»	9 ч.
Тема 2.	«Зимний праздник»	7 ч.
Тема 3.	«Времена года»	10 ч.
Тема 4.	«Отечество мое - Россия»	8 ч.
		<b>Всего: 34 часа</b>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения**

##### **Список литературы:**

##### **Для учителя:**

1. «Хоры русских композиторов». – М., 1958.
2. Сборник хоровых произведений. – М.: Просвещение, 1964.
3. «Дружба». Песни и хоры. Сов. композитор, 1976.
4. Р. Глиэр. Хоры. Музыка. 1983.
5. Репертуар школьных хоров. В 33. Сов. композитор, 1973.
6. Хрестоматия р.н.п. Вып. 2. – М., 1962.
7. «Вместе весело шагать». Хоры. Сов. композитор, 1981.
8. Веселые уроки «Радионяни». Вып. 1. – М., 1987.
9. «Ты откуда музыка?» Песни для детей. Л. Дубравин.
10. Л. Марченко. Детские песни. Вып. 1,2. – М.: Феникс, 1999.
11. «Пойте малыши!» Песни для детей. – М., 1979.
12. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1966.
13. Л. Лядова. «Почемучка». Москва, 2000.
14. Б. Асафьев. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
15. В. Попов, Л. Тихеева. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
16. В. Соколов, В. Попов. Школа хорового пения. Вып. 2. – М., 1987.
17. Г. Струве. Хоровое сольфеджио. – М., 1990.

##### **Для учащихся и их родителей:**

1. А. Г. Менабени. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987.
2. В. И. Садников. Орфоэпия в пении. – М.: Просвещение, 1958.
3. Л. Б. Дмитриев. Основы вокальной методики. – М., 1968.
4. А. Луканин, А. Перепелкина. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. – М., 1964.
5. Е. М. Малинина. Вокальное воспитание детей. – М.-Л., 1967.
6. Г. А. Струве. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1981.
7. Т. Е. Вендрова. Воспитание музыкой. – М.: Просвещение, 1991.
8. О. Н. Далецкий. Обучение эстрадных певцов. М., 2010.
9. О. Н. Далецкий. О пении. М., 2010.
10. О. П. Павлищева. Практическое овладение певческим дыханием. М., 2013.
11. О. П. Павлищева. Высокая позиция звука. М., 2013.
12. И. М. Усова. Старшая группа детского хора. М., 2000.
13. Л. М. Жарова. Начальный этап обучения хоровому пению. М., 2011.
14. Т. С. Кудрявцева. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. М., 2006.
15. Д. В. Григорьев. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
16. Ф. Лысек. Мутация. Материалы конференции по проблемам развития голоса. - Чехословакия, Брю, 1983.
17. Г. П. Стулова. Теория и практика работы с детским хором. Уч.пособие для студентов высших педагогических учеб.заведений. – М.: Владос, 2002.
18. Г. П. Стулова. Хоровой класс. Учеб.пособие для студентов пед.институты по спец. «Музыка». – М.: Просвещение, 1988.

#### **MULTIMEDIA – поддержка предмета:**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО), «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК).
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки».
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» - «Коминфо».
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
7. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия».
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
10. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем».
11. Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>

## Календарно-тематическое планирование учебный год

№	Тема	Дата
<i>1 четверть. Тема 1. «Любимая школа» (9 ч.)</i>		
1.	<p><b>Вводный урок.</b>  <b>Учебно-тренировочный материал:</b> игры-разминки; игры-распевки.                      Прослушивание.</p>	
2.	<p><b>Работа над репертуаром:</b> Иршаи Е., сл. М. Яснова «Горести-печалести»; сл. и муз. О. Яценко «Учителя»; Попатенко Т., сл. М. Ивенсен «Урок». Понятие о высоте и протяжённости звука.  <b>Вокально-хоровая работа.</b>                      Певческая установка стоя и сидя.                      Дирижерский жест: начало и окончание пения, громко и тихо.                      Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирование гласных. Четкое формирование согласных.</p>	
3.	<p><b>Учебно-тренировочный материал:</b> игры-разминки; игры-распевки; напевки на нескольких звуках.  <b>Работа над репертуаром:</b> Кадомцев И., сл. П. Синявского «Весёлая песенка»; Минков М., сл. В. Татаринова «Отчего, почему?»; сл. и муз. О. Яценко «Учителя».  <b>Вокально-хоровая работа.</b></p>	
4.	<p><b>Работа над репертуаром.</b>                      Подготовка к концерту. Вокально-хоровая работа.</p>	
5.	<p><b>Работа над репертуаром.</b>                      Подготовка к концерту. Вокально-хоровая работа.</p>	
6.	<p><b>Концертная деятельность.</b>                      Участие в общешкольном концерте на «День учителя». Сл. и муз. О. Яценко «Учителя».</p>	
7.	<p><b>Учебно-тренировочный материал:</b> игры-разминки; игры-распевки; напевки на нескольких звуках.  <b>Работа над репертуаром:</b> Кадомцев И., сл. П. Синявского «Весёлая песенка»; Минков М., сл. В. Татаринова «Отчего, почему?»; Парцхаладзе М., сл. В. Семернина «Барабанщик - воробей».</p>	
8.	<p>Вокально-хоровая работа.                      Высота и протяжённость звука.                      Графическое изображение коротких мелодий.                      Название звуков, пение звукового ряда.</p>	
9.	<p><b>Учебно-тренировочный материал:</b> игры-разминки; игры-распевки; напевки на нескольких звуках.                      Вокально-хоровая работа.                      Певческая установка стоя и сидя.                      Дирижерский жест: начало и окончание пения, громко и тихо.</p>	
<i>2 четверть. Тема 2. «Зимний праздник» (7 ч.)</i>		
10.	<p><b>Вводный урок.</b>  <b>Учебно-тренировочный материал:</b> игры-разминки; игры-распевки, ритмический диктант.</p>	

11.	<b>Работа над репертуаром.</b> Элементарное сольфеджио. Пинегин А., сл. А. Усачёва «Зимняя сказка». «Пришла зима» М. Парцхаладзе; Рождественские колядки «Христос родился», «Небо и земля», «Как в Иерусалиме» Б. Пастернак «Песенка про ангелов»	
12.	<b>Работа над репертуаром.</b> Вокально-хоровая работа. Певческую установку стоя и сидя. Дирижерский жест: начало и окончание пения, громко и тихо. Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирование гласных. Четкое формирование согласных. Учебно-тренировочный материал.	
13.	<b>Работа над репертуаром.</b> Вокально-хоровая работа. Певческую установку стоя и сидя. Дирижерский жест: начало и окончание пения, громко и тихо. Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирование гласных. Четкое формирование согласных. Учебно-тренировочный материал.	
14.	<b>Подготовка к новогоднему концерту.</b> <b>Работа над репертуаром.</b> Динамические оттенки в произведении. Работа над образом и артистизмом.	
15.	<b>Подготовка к новогоднему концерту.</b> <b>Работа над репертуаром.</b> Пинегин А., сл. А. Усачёва «Зимняя сказка». «Пришла зима» М. Парцхаладзе; Рождественские колядки «Христос родился», «Небо и земля». Б. Пастернак «Песенка про ангелов».	
16.	<b>Концертная деятельность.</b> Участие в новогоднем утреннике «Зимняя сказка».	
<b>3 четверть. Тема 3. «Времена года» (10 ч.)</b>		
17.	<b>Учебно-тренировочный материал:</b> игры-разминки; игры-распевки; напевки на нескольких звуках. Развитие слуховых навыков. Ритмический диктант.	
18.	<b>Работа над унисоном и строем.</b> <b>Народная песня:</b> «Ходила младшенька» - русская народная песня; «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова; «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.	
19.	<b>Работа над унисоном и строем.</b> <b>Народная песня:</b> «Ходила младшенька» - русская народная песня; «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова; «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.	
20.	<b>Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа.</b> Диапазон: до1 – до2, опевание этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания. <b>Пение без сопровождения и с ним.</b> <b>Разучивание произведений.</b> Э. Ханок, М. Роцин «Моя армия»; Соловьёв-Седой В., сл. Е. Долматовского «Песня о танкистах»; Парцхаладзе М.,	

	сл. В. Семернина «Барабанщик-воробей»; сл. П. Синявского «Пряничная песенка»; Тугаринов Ю., сл. М. Садовского «Это мамин день».	
21.	<b>Подготовка к концерту. Вокально-хоровая работа.</b> Э. Ханок, М. Рошин «Моя армия»; Соловьёв-Седой В., сл. Е. Долматовского «Песня о танкистах»; Парцхаладзе М., сл. В. Семернина «Барабанщик - воробей».	
22.	<b>Концертная деятельность. Участие в общешкольном концерте на «День защитника Отечества»:</b> Э. Ханок, М. Рошин «Моя армия»; Соловьёв-Седой В., сл. Е. Долматовского «Песня о танкистах»; Парцхаладзе М., сл. В. Семернина «Барабанщик - воробей».	
23.	<b>Подготовка к концерту. Вокально-хоровая работа.</b> Сл. П. Синявского «Пряничная песенка». Тугаринов Ю., сл. М. Садовского «Это мамин день».	
24.	<b>Концертная деятельность. Участие в общешкольном концерте. «Международный женский день 8 марта»:</b> сл. П. Синявского «Пряничная песенка»; Тугаринов Ю., сл. М. Садовского «Это мамин день».	
25-26.	<b>Учебно-тренировочный материал:</b> игры-разминки; игры-распевки; напевки на нескольких звуках. Развитие слуховых навыков. Ритмический диктант. «За рекою старый дом» И.С. Бах; Канон.	
<b>4 четверть. Тема 4. «Отечество мое – Россия» (7 ч.)</b>		
27-28.	<b>Работа над репертуаром.</b> Закрепление понятий «певческая установка» и общих правил пения на практике. Отработка исполнительских умений: пения в унисон, единства произношения текста, реагирования исполнителем на дирижёрский жест, чистота интонирования, мягкое звукоизвлечение. Сидельников Л., сл. З. Петровой «Песенка Болтовни». Сидельников Л., сл. З. Петровой «Песенка Лени». Синенко В. «Полон музыки весь свет». Сл. Е. Стюарт «Волшебная палочка». Сл. П. Синявского «Пряничная песенка». Сл. Э. Успенского «Третья песенка Дядюшки Ау». Э. Ханок, М. Рошин «Моя армия». Соловьёв-Седой В., сл. Е. Долматовского «Песня о танкистах». А. Пахмутова «День победы».	
29-30.	<b>Работа над репертуаром.</b> Закрепление понятий «певческая установка» и общих правил пения на практике. Отработка исполнительских умений. Сидельников Л., сл. З. Петровой «Песенка Болтовни». Сидельников Л., сл. З. Петровой «Песенка Лени». Синенко В. «Полон музыки весь свет». Сл. Е. Стюарт «Волшебная палочка». Сл. П. Синявского «Пряничная песенка». Сл. Э. Успенского «Третья песенка Дядюшки Ау». Э. Ханок, М. Рошин «Моя армия»	

	Соловьёв-Седой В., сл. Е. Долматовского «Песня о танкистах». А. Пахмутова «День победы».	
31.	<b>Концертная деятельность. Участие в общешкольном концерте ко дню «9 мая. День победы».</b> Э. Ханок , М. Роцин «Моя армия». Соловьёв-Седой В., сл. Е. Долматовского «Песня о танкистах». А. Пахмутова «День победы».	
32.	Подготовка к уроку-концерту. Вокально-хоровая работа.	
33.	Урок-концерт.	
34.	Отчетный концерт.	