

Частное общеобразовательное учреждение  
«Открытая школа»

«Рассмотрена и принята»  
на заседании Педагогического совета  
протокол от 01.09.2022 № 1

«Утверждаю»  
Директор ЧОУ «Открытая школа»  
\_\_\_\_\_ Е.С. Сетх  
приказ от 01.09.2022 № 1 о/д

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«СТУДИЯ ДИЗАЙНА И ЖИВОПИСИ**  
**«КАРАНДАШ»**

Срок освоения – 3 года

Возраст обучающихся – 10-15 лет

Разработчик программы  
Г.В. Панчишко,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2022

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Студия дизайна и живописи «Карандаш» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности общекультурного уровня освоения.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31.07.2020 о внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р
- Приказ Министерства Образования и Науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 №48226);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196» (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 №60590);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам

профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее-Целевая модель);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

## **1. Основные характеристики программы**

### **1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия дизайна и живописи «Карандаш» дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование, исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, в организации их свободного времени.

Направленность программы художественная, так как способствует развитию у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления средствами рисунка и живописи. Программа «Студия дизайна и живописи «Карандаш» интегрирует знания из различных областей прикладных наук (изобразительное искусство, биология, строительство, архитектура), что позволяет развивать у детей логическое, образное, проектное мышление. Освоив элементарные навыки рисунка, композиции и художественного конструирования, учащиеся создают собственные дизайнерские проекты.

### **1.2. Адресат программы**

Программа предполагает участие детей в возрасте 10-15 лет.

Принцип приема учащихся в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к уровню развития и объему стартовых знаний ребенка. Приветствуется сформированный интерес к дизайну и архитектуре, способность к рисованию и неординарному мышлению и рассуждениям. Для выявления первоначальной практической подготовленности на первом занятии учащимся предлагается самостоятельная работа на свободную тему по живописи и графике.

### **1.3. Актуальность программы**

Роль идеала образованности в постиндустриальном обществе отводится творческой личности, способной творить мир и прежде всего свой личный мир. Общекультурная образованность каждого человека – в смысле понимания законов среды своего бытия и понимания специфически творческого процесса ее создания – в наше время является общегражданской целью, выступая одним из существенных условий развития материальной и духовной культуры общества. Она активизирует созидательное мировоззрение и этику созидательного мирного бытия человека, тем самым повышая творческий потенциал общества.

В настоящее время в обществе вырос интерес к формированию и организации жилого пространства. Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид архитектурных форм и построек, изделий, предметов. Сегодня дизайнерская профессия принципиально изменила свой статус. Она стала общегражданской, ориентированной на массовое производство. Дизайнерская образованность граждан воспринимается как элемент общей культуры человека. В условиях реализации национального проекта по жилищному строительству, возросшего интереса к культуре и эстетике жилого пространства становится актуальной разработка предлагаемой дополнительной программы «Студия дизайна и живописи «Карандаш».

Актуальность программы состоит в том, что она дает основные теоретические и практические знания по организации и формированию интерьера; развивает проектное и пространственно-пластическое мышление. Развитие личности происходит методами созидательного творчества и преобразования пространства, творческого самовыражения и художественного проектирования. С учетом профессионального интереса обучающихся к дизайну, учебный процесс строится как самостоятельная проектно-творческая деятельность учащегося.

Еще в дошкольном возрасте многие дети рисуют, лепят, и того не подозревая, создают маленькие проекты будущих изделий, скульптур, зданий, совмещая при этом занятия любовью к рисованию и способности к макетированию.

В школах учебный план не включает в себя уроки черчения, на которых ребята могли бы проявить свои конструкторские способности. Заканчиваются уроки изобразительного искусства в 7-8 классе вместе с темами по перспективе и архитектуре. А потребность расширять знания в области дизайна и архитектуры никуда не исчезает. Кроме того, часть учащихся выбирает технические вузы и ссузы, где такие способности им пригодятся. Поэтому занятия по дизайну и проектированию, включающие в себя разделы: черчение, макетирование, рисунок геометрических тел являются не только способом развития пространственного и конструкторского мышления, но и основой предпрофильной подготовки ребят к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **1.4. Отличительные особенности программы/новизна**

Программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология», «черчение» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни, предусматривает развитие художественно – конструкторских способностей учащихся, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Программа составлена с учетом тенденций развития архитектурно-дизайнерского, художественного творчества. Отличительной особенностью программы является включение в нее элементов рисунка, композиции, колористики и художественного конструирования, а также расширение знаний в области искусства архитектуры, знакомство с работами архитекторов и дизайнеров прошлого и современности. Программа построена циклично, с постоянным повтором и углублением изучения тем разделов. Проектная деятельность, используемая в процессе обучения, способствует развитию ключевых компетентностей обучающегося, развитие образного, логического мышления, а также обеспечивает связь процесса обучения с практической деятельности за рамками образовательного процесса. Необходимость формирования архитектурно-дизайнерского типа сознания у молодежи требует подготовки профессионалов в этой области, начиная с базового художественно-проектного образования. Концепция такого образования положена в основу программы.

Еще одной особенностью программы является то, что программа является интегрированной, так как содержит объем знаний из различных областей прикладных наук (изобразительное искусство, биология, строительство, архитектура и др.). Отличительной особенностью программы является включение в нее элементов черчения, рисунка, композиции и художественного конструирования, а также расширение знаний в области искусства архитектуры, знакомство с работами архитекторов и дизайнеров прошлого и современности.

Программой студии архитектуры и дизайна предусмотрен индивидуальный подход к каждому воспитаннику с учетом его интересов, направленности на творческую самореализацию. В программе выделены разделы, посвященные авторскому проекту, где ребята могут раскрыть себя в соответствии со своими увлечениями.

#### **1.5. Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы базовый, но предполагает доступ обучающегося к сложным разделам в рамках содержательно- тематического направления программы.

На базовом уровне создаются условия для личностного самоопределения и самореализации; обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности; развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности, интереса к научной и научноисследовательской деятельности.

#### **1.6. Объем и сроки освоения программы**

Срок реализации программы – 3 года.

Количество детей в группе 15 человек.

Продолжительность образовательного процесса: 34 недели.

Объем учебных часов по программе – 204 часа, из них каждый год реализуется по 68 часов.

## 1.7. Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие художественных и конструкторско-проектных умений учащихся 10-15 лет путем вовлечения их в современную художественно-проектную деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- 1) дать учащимся представление о дизайне, первоначальные знания по живописи, рисунку;
- 2) научить основам композиции, графики, макетирования;
- 3) сформировать технологические умения художественного конструирования и проектирования;
- 4) сформировать умения интеграции знаний различных предметных дисциплин и науковокруг какой-либо выбранной учащимися проектной проблемы.

**Развивающие:**

- 1) формировать пространственно-проектное мышление;
- 2) научить применять метод проекта на примере создания макетов;
- 3) формировать умения разработки и презентации проектных идей различными средствами – графикой, моделями, макетированием.

**Воспитательные:**

- 1) содействовать воспитанию эстетического вкуса и чувства гармонии;
- 2) развивать творческую инициативу и самостоятельность;
- 3) формировать непосредственный опыт общения с широким кругом материалов, инструментов и технических средств, с современными технологиями и воспитывать стремление использовать этот опыт в созидательной деятельности.

## 1.8. Планируемые результаты освоения программы

### *Личностные результаты*

*По окончании обучения по программе у учащихся будут сформированы:*

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна и архитектуры.

### *Метапредметные результаты*

*По окончании обучения по программе учащиеся будут уметь:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач.

### *Предметные результаты*

*По окончании обучения по программе обучающиеся будут знать:*

- об основах рисунка, живописи и композиции
- истории архитектуры и декоративного искусства, об истоках дизайна
- о художественном конструировании и объемном макетировании;
- произведения разных видов искусства;
- основы архитектуры;
- связь между разными видами искусства в пределах русской культуры: «Живопись и литература», «Архитектура и музыка»;
- принципы дизайна интерьера, их связь с другими видами искусства;
- стили и направления в искусстве;
- историю искусств;

*По окончании обучения по программе обучающиеся будут уметь:*

- работать с красками, графическими материалами, бумагой.

- делать проекты детских площадок, дворов, жилых домов через обсуждение, эскиз, макет.,
- выполнять различные проекты;
- работать в различных изобразительных техниках.
- выполнять информационные проекты об стилях разных эпох;
- работать с литературой, подбирать иллюстрации, оформлять тематические альбомы образцами различной мебели, предметов быта;
- разрабатывать творческие проекты от эскиза до макета;
- создавать проекты жилого дома, детской студии, магазина игрушек, сувенирной лавки, а также разрабатывают интерьеры жилых и общественных помещений в эскизах и макетах.

## **2. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **2.1.Язык реализации**

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» образовательная деятельность осуществляется на русском языке, в соответствии с общеразвивающей программой.

### **2.2.Форма обучения**

Форма обучения-очная.

### **2.3.Особенности реализации программы**

Реализация программы «Студия дизайна и живописи «Карандаш» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При реализации программы учитываются также следующие принципы:

1. *Принцип научности* направлен на ознакомление обучаемых с научными и историческими фактами развития русского языка.

2. *Принцип эвристической среды*, в обучении должна присутствовать новизна, импровизация. Именно эвристический метод решения задач гарантирует, что на занятиях будет интересно. Воспитанники смогут обсуждать задачи разного уровня, в том числе и олимпиадные.

3. *Принцип психологической комфортности* предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в группе на занятии такой атмосферы, которая расковывает обучающихся, и, в которой они чувствуют себя «как дома». У обучающихся не должно быть никакого страха перед педагогом, не должно быть подавления личности ребенка.

4. *Принцип природосообразности*. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

5. *Принцип сотрудничества* предполагает субъект-субъектное взаимодействие педагога и детей, их равноправную, активную совместную деятельность в процессе образования, где они выступают субъектами совместной деятельности, самоопределяясь, реализуясь и, как следствие, развиваясь в познании и творчестве. Субъект-субъектное взаимодействие состоит в осознании субъектами целей, условий, содержания и способов деятельности, адекватное оценивание ее результатов.

6. *Принцип занимательности* находит свое выражение, прежде всего в разнообразии и вариативности форм, методов и приемов работы. Дополнительное образование не терпит шаблонности, трафаретности, безликости, здесь противопоказаны тесные рамки со строгими регламентациями, ибо сухость, блеклость, отсутствие эмоциональной привлекательности способны обречь на неудачу любые формы и методы работы. Принцип занимательности проявляется и в выборе конкретных приемов, заданий, игр, позволяющих с большей эффективностью добиться поставленной цели: привлечь внимание учащихся к определенной проблеме, настроить их на углубленное ознакомление с ней, обогатить их новыми знаниями.

7. *Принцип творчества (креативности)* предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности ученика, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности

#### **2.4. Условия набора и формирования групп**

Комплектование групп производится на свободной основе. Группы составлены из детей разного возраста. В группу первого года обучения зачисляются дети, не имеющие специальной подготовки в области художественного или декоративно-прикладного искусства. Допускается численный состав группы из учащихся разного возраста.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе собеседования. Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям).

Списочный состав групп: 1-й, 2-й, 3-й год обучения – не менее 15 человек.

Режим занятий: для первого, второго и третьего года обучения два раза в неделю по одному часу. Длительность одного учебного часа для детейшкольного возраста – 45 мин.

#### **2.5. Форма организации и проведения занятий**

Основной технологией обучения по данной программе является метод проектов, позволяющий развивать навыки решения проблем посредством проектирования и изготовления изделий.

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся. На занятиях по программе применяются следующие словесные, наглядные, проблемные методы и приемы обучения и воспитания:

- игры, стимулирующих инициативу и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- упражнения и творческие задания;
- регулирование активности и отдыха.

Каждая работа строится в учете законов композиции – пропорций, ритма, контраста, в каждом проекте выбираются самые выигрышные для данной темы материалы и инструменты, продумывается колорит. Наряду со свободой в обращении с формой, материалами, технологиями учащимся прививается понимание полезности произведений архитектуры и дизайна, их социальной роли.

#### **2.6. Материально-техническое оснащение**

Помещения, необходимые для реализации программы:



### 1. Кабинет дополнительного образования №15

-Стол для учителя -1 шт.

-Стол ученический- 16 шт.

-Стеллаж- 1шт.

-Доска для крепления работ-1 шт.

-Мольберты – 15 шт.

#### **Демонстрационный материал:**

-набор открыток по учебным темам -33 шт.

- карточки-схемы по темам занятия – 5 шт.

- фотографии памятников архитектуры – 10 шт.

- USB с презентациями по темам занятий и разделов – 1 шт.

-пластиковые муляжи для натюрморта-5шт.

-лубочные картинки «Искусство-детям»-31 шт.

### 2. Кабинет дополнительного образования № 21

-Стол для учителя -1 шт.

-Стол ученический- 7 шт.

-Стеллаж- 1шт.

-Доска для крепления работ-1 шт.

-Мольберты – 5 шт.

#### **Демонстрационный материал:**

- фотографии памятников архитектуры – 15 шт.

- подборки репродукций по темам (комплект)-1 шт.

-пластиковые муляжи для натюрморта-7шт.

- подборка геометрических фигур – 7 шт.

### 3. Кабинет дополнительного образования № 22 (40,2 кв.м.)

-Стол для учителя -1 шт.

-Стол ученический- 5 шт.

-Доска для крепления работ-1 шт.

-Мольберты – 3 шт.

#### **Демонстрационный материал:**

- наглядные пособия: таблицы, плакаты – 5 шт.

- USB с презентациями по темам занятий и разделов- 1 шт.

- фотографии памятников архитектуры- 11 шт.

- подборки репродукций по темам (комплект)-1 шт.

-проекты и макеты, выполненные педагогом – 5 шт.

2. Материалы для творческой деятельности детей: акварель, гуашь, белая и цветная бумага, картон и ватман, клей и др.

Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4, А2); клей; файлы, папки

## **2.7.Кадровое обеспечение**

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, педагог дополнительного образования, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с детьми.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми школьного возраста.

## **II. Учебные планы**

### **Первый год обучения. Учебный план.**

<i>№ темы</i>	<i>Название раздела,</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форм</i>
---------------	--------------------------	-------------------------	-------------

	<i>темы</i>	<i>В с е г о</i>	<i>Тео рия</i>	<i>П ра к т ик а</i>	<i>ы контр оля/а тте с тации</i>
<b>Раздел 1. Рисунок</b>					
1.1	Введение	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос
1.2	Рисунок	<b>1 6</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	Практическая работа, выставка
<b>Раздел 2. Элементы цветоведения</b>					
2.1	Как работать с цветом	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Практическое занятие, выставка
<b>Раздел 3. Основы композиции</b>					
3.1	Базовые принципы композиции	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа
3.2	Правила, приемы и средства композиции	<b>1 5</b>		<b>15</b>	Практическая работа
<b>Раздел 4. Мастерим бумажный мир</b>					
4.1.	Волшебные свойства бумаги	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	Практическая работа
4.2.	Итоговое занятие	<b>2</b>		<b>2</b>	Итоговая выставка
	ИТОГО:		<b>4 часов</b>	<b>64 часа</b>	
	ВСЕГО:		<b>68 часов</b>		

### Второй год обучения. Учебный план.

<i>№ темы</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Форм ы контр оля/а тте с тации</i>
		<i>В с е г о</i>	<i>Тео рия</i>	<i>П ра к т ик а</i>	
<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства</b>					
1.1	Вводное занятие	<b>2</b>	<b>2</b>		
1.2	Виды изобразительного искусства	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Практическая работа
1.3	Скульптура	<b>5</b>		<b>5</b>	Практическая работа
1.4	Архитектура	<b>5</b>		<b>5</b>	Практическая работа
<b>Раздел.2. История архитектуры</b>					
2.1	Архитектура Древнего мира	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Практическая работа
2.2	Архитектура Древней	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	Практическая

	Руси				работа
<b>Раздел 3. Жанры изобразительного искусства</b>					
3.1	Мифологический жанр	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая работа
3.2	Жанр портрет	<b>2</b>		<b>2</b>	Практическая работа
3.3	Жанр бытовой, исторический	<b>2</b>		<b>2</b>	Практическая работа
3.4.	Жанры пейзаж, натюрморт	<b>6</b>		<b>6</b>	Практическая работа
<b>Раздел 4. Объемное макетирование</b>					
4.1.	Элементарная техническая графика	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Практическая работа
4.2.	Макет	<b>10</b>		<b>10</b>	Практическая работа
4.3.	Итоговое занятие	<b>2</b>		<b>2</b>	Практическая работа
	<b>ИТОГО:</b>		<b>8 часов</b>	<b>60 часов</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>68 часов</b>			

### Третий год обучения. Учебный план.

№ темы	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		В	Тео	П	
		с	рия	ра	
		е		к	
		г		т	
		о		ик	
				а	
<b>Раздел 1. Стили и направления искусства</b>					
1.1	Введение	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.2	Архитектурные стили и направления	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Практическая, творческая работа
1.3	Современная архитектура	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическая, творческая работа
<b>Раздел.2. Архитектура России</b>					
2.1	Русское зодчество	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	Творческая работа
<b>Раздел 3. Интерьер</b>					
3.1	Путешествие в историю интерьера	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Творческая работа

3.2	Свет и цвет в интерьере	6		6	Творческая работа
3.3	Мебель в интерьере	4		4	Творческая работа
<b>Раздел 4. Авторские проекты</b>					
4.1.	Художественное проектирование	14	2	12	Творческая работа
4.2.	Итоговые занятия	3		3	Творческая работа
	ИТОГО:		9 часов	59 часов	
	ВСЕГО:	68 часов			

### III. Календарный учебный график

Утверждаю  
 Директор ЧОУ «Открытая школа»  
 Е.С. Сетх  
 Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Студия дизайна и живописи «Карандаш» на 2022/2023 учебный год

Педагог: Панчишко Г.В.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й год	12.09.22	06.06.23	34	68	68	2 раза в неделю по 1 часу
2-й год	05.09.22	31.05.23	34	68	68	2 раза в неделю по

						1 часу
3-й год	05.09.22	31.05.23	34	68	68	2 раза в неделю по 1 часу
Итого			102	Итого	204	

#### IV. Рабочая программа

##### 1. Первый год обучения

##### Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Реализация программы «Студия дизайна и живописи «Карандаш» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования.

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Учебно-воспитательный процесс по годам обучения организуется следующим образом.

**Первый год обучения.** На первых занятиях учащиеся знакомятся с основами рисунка, живописи и композиции, с творчеством знаменитого иконописца Андрея Рублева, со знаменитыми архитектурными ансамблями Москвы и Санкт-Петербурга. Они работают с красками, графическими материалами, бумагой. Рекомендуется проводить экскурсии в картинные галереи и архитектурные мастерские Санкт-Петербурга, беседовать с детьми по вопросам истории архитектуры, декоративного искусства, об истоках дизайна. Обучающиеся должны попытаться изложить свое видение собственной комнаты, класса, детских площадок, дворов, жилых домов через обсуждение, эскиз, макет. Таким образом, учащиеся на I году обучения получают основные знания, умения и навыки, которые позволяют им чувствовать себя более уверенно на следующем этапе обучения

##### Задачи первого года обучения

###### Обучающие:

- дать обучающимся представление о дизайне, первоначальные знания по живописи, рисунку;
- научить основам композиции, графики, макетирования;

###### Развивающие:

- формировать пространственно-проектное мышление;

###### Воспитательные:

- содействовать воспитанию эстетического вкуса и чувства гармонии;
- развивать творческую инициативу и самостоятельность;

##### Содержание первого года обучения

##### Раздел 1. Рисунок

### **Тема 1.1. Введение.**

**Теория.** Беседа «В мире изобразительного искусства». Цели и задачи студии. Режим работы. Материалы и инструменты. Понятие о творческой деятельности архитекторов, дизайнеров. Истоки архитектуры и дизайна, единство формы и содержания.

**Практика.** Знакомство с группой.

**Входная диагностика.** Опрос «Что такое дизайн и зачем он нужен»

### **Тема 1.2. Рисунок.**

**Теория.** Материально-технические средства». Бумага. Карандаши. Уголь. Мел. Пастель. Акварель. Гуашь. Кисти. Резинка.

«Изобразительные средства». Точка. Штрих. Мазок. Линия. Тон. Штриховка. Окраска. Заливка. Отмывка.

«Тематический рисунок». Понятие о тематическом рисунке. Виды рисунков. Рисунок по памяти, по представлению, с натуры.

**Практика.** *Практическая работа:* наброски карандашом различных предметов. Рисование с натуры геометрических тел (гипс). Рисование углем, пастелью. Выполнение творческих работ способом заливки и отмывки. Рисование предметов быта.

## **Раздел 2. Элементы цветоведения**

### **Тема 2.1. Как работать с цветом**

**Теория.** Цветовое богатство окружающего мира. Как работать с цветом. Основные цвета и их смешивание. Монотипия.

«Систематизация цвета». Составные цвета, дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета.

«Шишкин И.И.» Жизнь и творчество. Великие произведения автора: «Дубовая роща», «Рожь», «Среди долины ровныя».

«Айвазовский И.К.» Жизнь и творчество. «Девятый вал», «Чесменский бой», «Море».

**Практика.** *Практическая работа:* импровизации на темы: «Солнце над морем», «Утро в горах», «Парусные лодки на реке».

Выполнение работ в теплых и холодных тонах «Времена года». Выполнение хроматических и ахроматических работ «Зебра и радуга».

## **Раздел 3. Основы композиции**

### **Тема 3.1. Базовые принципы композиции.**

**Теория.** Базовые принципы композиции. Замкнутая и открытая композиция. Композиционная схема. А.Рублев. Икона «Троица».

**Практика.** *Практическая работа:* составление замкнутой и открытой композиции.

### **Тема 3.2. Правила, приемы и средства композиции.**

**Теория.** Ритм. Движение. Покой. Симметрия и асимметрия. Равновесие. Акцент. Нюанс. Тон. Цвет. Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга.

«Слово о полку Игореве». Выделение сюжетно-композиционного центра.

«Экскурсия в картинную галерею»: показ слайдов.

**Практика.** *Практическая работа:* составление натюрморта из учебных принадлежностей - симметричный и асимметричный, и зарисовать его схематически. Составление композиции из разнообразных материалов и природных форм. Коллаж.

## **Раздел 4. Мастерим бумажный мир**

### **Тема 4.1. Волшебные свойства бумаги.**

**Теория.** Сминание. Скручивание. Изгибание. Сгибание. Гофрирование.

«От простого к сложному». Симметричное вырезание. Центральное-симметричное вырезание.

Объемные фантазии. «Фантазии с полоской и листом бумаги».

Фигуры из полосок бумаги. Аппликация. Мозаика. Оригами. Коллаж.

«Бумажная “гармошка» - к сердцу дорожка». Возможности использования бумажной “гармошки” при изготовлении объемных простых и сложных изделий.

«Складчатые формы с прорезями». «Тиснение». «Объемные фигуры из плоскостей».

Подвижные и неподвижные фигуры. Фигуры из бумажных многоугольников. Соединение деталей. Авторские разработки.

**Практика. Практическая работа:** «Листопад» - вырезание симметричных и центрально-симметричных узоров. Изготовление подвижных форм с помощью ножниц. Выполнение аппликации на тему: «Весенняя сказка цветов». Выполнение мозаики на тему «Старинная башня». Изготовление фигур оригами из белой и цветной бумаги. Выполнение объемной картины из фигурок оригами. Выполнение коллективной творческой работы «Дивный сад» из фигурок оригами. Выполнение композиции с растительными мотивами методом тиснения. Изготовление объемной открытки с последующим ее оформлением. Выполнение коллективных творческих работ «Детский городок», «Дом художника», «Дом музыканта», «Кафе - мороженое».

#### **Тема 4.2. Итоговые занятия.**

**Теория.** Азбука изобразительного искусства. Кроссворды, ребусы, загадки по изобразительному искусству.

**Практика.** Итоговая выставка. Награждение лучших студийцев.

## Планируемые результаты первого года обучения

### Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна и архитектуры.

### Метапредметные результаты:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников

### Предметные результаты:

#### Обучающиеся будут знать:

- об основах рисунка, живописи и композиции
- истории архитектуры и декоративного искусства, об истоках дизайна

#### Обучающиеся будут уметь:

- работать с красками, графическими материалами, бумагой.
- делать проекты детских площадок, дворов, жилых домов через обсуждение, эскиз, макет.

## Календарно-тематический план первого года обучения

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
		<b>Раздел 1. Рисунок</b>			
	1.	Беседа «В мире изобразительного искусства». Цели и задачи студии. Режим работы. Материалы и инструменты. Понятие о творческой деятельности архитекторов, дизайнеров. Истоки архитектуры и дизайна, единство формы и содержания.	беседа	2	
	2.	Материально-технические средства. Бумага. Карандаши. Уголь. Мел. Пастель. Акварель. Гуашь. Кисти. Резинка. Изобразительные средства. Точка. Штрих. Мазок. Линия. Тон. Штриховка. Окраска. Заливка. Отмывка. Понятие о тематическом рисунке. Виды рисунков. Рисунок по памяти, по представлению, с натуры	беседа, практикум	1	1
	3.	Рисование с натуры геометрических тел (гипс). Приемы работы карандашом. Распределение свето-тени на предмете.	практикум		2
	4.	Наброски карандашом различных предметов. Приемы работы карандашом. Формирование замысла.	практикум		2
	5.	Рисование углем, пастелью. Выполнение творческих работ способом заливки и отмывки.	практикум		2
	6.	Рисование предметов быта. Формирование замысла, эскизирование	практикум		2
	7.	Экскурсия в «Картинную галерею».	беседа		2
	8.	«Тематический рисунок» способы работы карандашами разной твердости.	практикум		2
	9.	Открытое занятие для родителей. Подведение итогов раздела. Обсуждение.	выставка-просмотр.		2
		<b>Раздел 2. Элементы цветоведения</b>			



10.	«Цветовое богатство окружающего мира». Как работать с цветом. Основные цвета и их смешивание. Монотипия	беседа, практикум	1	1
11.	Составные цвета, дополнительные цвета. Тема: «Солнце над морем» формирование замысла, выполнение работы.	практикум		2
12.	Цветовой круг. Выполнение работ в теплых и холодных тонах Тема: «Времена года» формирование замысла, выполнение работы	практикум		2
13.	Ахроматический цвет. Тема: «Старая фотография» Хроматические цвета. Тема: «Зебра и радуга» формирование замысла, выполнение работы.	практикум		2
14.	Открытое занятие для родителей. Подведение итогов раздела. Обсуждение.	выставка-просмотр		2
15.	Новогоднее праздничное мероприятие. Маски -шоу. Чаепитие.	игра		2
	<b>Раздел 3. Основы композиции</b>			
16.	«Базовые принципы композиции». Замкнутая и открытая композиция. Композиционная схема. А.Рублев. Икона «Троица». «Правила, приемы и средства композиции» Ритм. Движение. Покой. Симметрия и асимметрия. Равновесие. Акцент. Нюанс. Тон. Цвет.	беседа-практика	1	1
17.	Составить и зарисовать замкнутую и открытую композицию.	практика		2
18.	Составить натюрморт из учебных принадлежностей – симметричный, зарисовать его схематически.	практика		2
19.	Составить натюрморт из учебных принадлежностей - асимметричный, зарисовать его схематически.	практика		2
20.	Составить композицию из разнообразных материалов и природных форм. Коллаж.	практика		2
21.	Составить натюрморт из учебных принадлежностей – ритмичный, зарисовать его схематически.	практика		2
22.	Составить натюрморт из учебных принадлежностей – динамичный, зарисовать его схематически.	практика		3
23	Праздничное чаепитие. Игра «Коллективно рисуем букет цветов».	практика		2
24	Открытое занятие для родителей. Подведение итогов раздела. Обсуждение.	выставка-просмотр		2
	<b>Раздел 4. Мастерим бумажный мир</b>			
25	«Волшебные свойства бумаги». Сминание. Скручивание. Изгибание. Сгибание. Гофрирование. «От простого к сложному». Симметричное вырезание. Центально-симметричное вырезание. Объемные фантазии.«Фантазии с полоской и листом бумаги». Фигуры из полосок бумаги. Аппликация. Мозаика. Оригами. Коллаж.	беседа-практика	1	1
26	Парковые занятия. Зарисовка деревьев, птиц и т.д.	практика		2
27	Выполнение аппликации на тему: «Весенняя сказка цветов» формирование замысла, выполнение работы.	практика		2
28	Выполнение мозаики на тему «Старинная башня» формирование замысла, выполнение работы	практика		2

	29	Выполнение коллективного проекта «Дом музыканта» подготовительный этап, аналитический.	практика		2
	30	Выполнение коллективного проекта «Дом музыканта» практический.	практика		2
	31	Выполнение коллективного проекта «Дом музыканта» практический, презентационный, контрольный.	практика		2
	32	Открытое занятие для родителей. Подведение итогов раздела. Обсуждение.	Выставка-просмотр		1
	33	Промежуточный контроль.	практика		2
	34	Итоговое занятие. Индивидуальное осмысление собственной работы.	Выставка-просмотр		2
			Всего часов:	6	62
			<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	

## 2. Второй год обучения

### Особенности реализации образовательного процесса второго года обучения

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования.

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; формирование общей культуры учащихся.

**Второй год обучения** расширяет и углубляет понятия о художественном конструировании и объемном макетировании. Совершенствуются практические навыки учащихся в выполнении различных проектов. Основное внимание уделяется развитию самостоятельности ученика, его творческих умений и навыков в области изобразительного искусства. Процесс обучения приобретает характер игровой деятельности, что стимулирует инициативность учащихся и формирование культуры общения, что создает условия для формирования таких ключевых компетентностей как коммуникативная, социальная и готовность к решению проблем. В живописи большое внимание уделяется жанрам изобразительного искусства. Учащиеся знакомятся с известными живописцами, работавшими в различных жанрах.

Организуются встречи со специалистами, работающими в области дизайна, студентами художественных вузов.

### Задачи второго года обучения

#### **Обучающие:**

- сформировать технологические умения художественного конструирования и проектирования;
- научить основам композиции, графики, макетирования;

#### **Развивающие:**

- научить применять метод проекта на примере создания макетов;

### **Воспитательные:**

- содействовать воспитанию эстетического вкуса и чувства гармонии;
- развивать творческую инициативу и самостоятельность;
- формировать непосредственный опыт общения с широким кругом материалов, инструментов и технических средств, с современными технологиями и воспитывать стремление использовать этот опыт в созидательной деятельности.

## **Содержание второго года обучения**

### **Раздел 1. Виды изобразительного искусства**

#### **Тема 1.1. Введение.**

**Теория.** Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год.

**Практика.** Импровизация на темы летних впечатлений. Обсуждение плана. Организационные вопросы. Составление коллективного панно.

#### **Тема 1.2. Виды изобразительного искусства.**

**Теория.** Виды изобразительного искусства». Графика. Живопись. Скульптура. Архитектура. Типы графики». Станковая графика. Книжная графика. Плакатная графика. Промышленная графика. Компьютерная графика.

«Типы живописи». Монументальная живопись. Декоративная живопись. Театрально-декоративная живопись. Миниатюрная живопись. Станковая живопись.

«Взаимосвязь изобразительного искусства и музыки». «Времена года» П.И.Чайковский.

«Русские романтики 1810-1830-е годы) в живописи, музыке, литературе»

О.Кипренский, С.Щедрин, А.Алябьев.

«Взаимосвязь изобразительного искусства и литературы». Чехов и Левитан. Маяковский и живопись.

**Практика.** *Практическая работа:* Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы. Иллюстрирование литературных произведений: В.Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сказки народов России (по выбору). Выполнение эскизов обложек книг.

#### **Тема 1.3. Скульптура.**

**Теория.** Типы скульптуры. Монументальная скульптура. Монументально-декоративная скульптура. Садово-парковая скульптура. Скульптура малых форм.

**Практика.** *Практическая работа:* Выполнение эскиза оформления театральной сцены к спектаклю «Снежная королева». Выполнение эскиза театрального занавеса

#### **Тема 1.4. Архитектура.**

**Теория.** Типы архитектуры. Культовые сооружения. Жилые сооружения. Промышленные сооружения. Мемориально-триумфальные сооружения.

**Практика.** *Практическая работа:* Выполнение в макете малых архитектурных форм.

### **Раздел 2. Жанры изобразительного искусства**

**Тема 2.1. Жанры изобразительного искусства.** Мифологический жанр. Религиозный жанр». Древняя Греция. Эпоха Возрождения. Врубель, Микеланджело Б.

«Бытовой жанр. Исторический жанр». И.Репин. Г.Мясоедов. Л. да Винчи.

«Портретный жанр». А.Дюрер. В.Серов. П.О.Ренуар.

«Портрет художника». Ода и классический портрет. Портреты Пушкина.

«Пейзажный жанр». Чистая природа, городской пейзаж, морской пейзаж, промышленный пейзаж. П.Синьяк. Рерих.

«Полуденные волны». Странствия Пушкина по югу.

«Натюрморт. Анималистический жанр»

**Практика.** *Практическая работа:* Выполнение живописных работ в различных жанрах изобразительного искусства. Выполнение информационных проектов в тематическом поле

«Жизнь и творчество известных художников».

## Раздел 2. История архитектуры

### Тема 2.1. Архитектура древнего мира.

Архитектура Древнего Египта. Гробницы. Религиозные храмы египтян, жилища египтян.

«Архитектура Древней Греции». Крито-микенская эпоха. Архаическая эпоха. Классическая эпоха. Эллинистическая эпоха.

Архитектура Древнего Рима. Этрурия. Рим эпохи Республики. Рим эпохи Империи.

Архитектура Византии. Ранний византийский период. Средний византийский период.

Поздний византийский период.

**Практика. Практическая работа:** Выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазопиши: «Античная расписная керамика». Рисование капители: «Красота классической архитектуры». Иллюстрирование легенд и мифов Древней Греции и Древнего Рима.

### Тема 2.2. Архитектура Древней Руси.

Киевская Русь. Русская архитектура периода феодальной раздробленности.

**Практика. Практическая работа:** Рисование по памяти и представлению памятников архитектуры Древней Руси: «Русское зодчество».

## Раздел 3. Жанры изобразительного искусства

### Тема 3.1. Жанры изобразительного искусства.

**Теория.** Мифологический жанр. Религиозный жанр». Древняя Греция. Эпоха Возрождения. Врубель, Микеланджело Б.

«Бытовой жанр. Исторический жанр». И.Репин. Г.Мясоедов. Л. да Винчи.

«Портретный жанр». А.Дюрер. В.Серов. П.О.Ренуар.

«Портрет художника». Ода и классический портрет. Портреты Пушкина.

«Пейзажный жанр». Чистая природа, городской пейзаж, морской пейзаж, промышленный пейзаж. П.Синьяк. Рерих.

«Полуденные волны». Странствия Пушкина по югу.

«Натюрморт. Анималистический жанр»

**Практика. Практическая работа:** Выполнение живописных работ в различных жанрах изобразительного искусства. Выполнение информационных проектов в тематическом поле «Жизнь и творчество известных художников».

## Раздел 4. Объемное макетирование

### Тема 4.1. Элементарная техническая графика.

**Теория.** Чертежные инструменты и принадлежности. Их назначение и правила пользования. Линии чертежа. Осевая симметрия. Условные обозначения. Деление окружности на 3,4,6,8,12 частей.

**Практика. Практическая работа:** Разметка с использованием линий чертежа и выполнение бумажных моделей (парашюта, стрелы). Выполнение чертежа игольниц в виде 4-х, 6-ти, 8-и, 12-ти лепестковых цветков и циферблата часов с применением циркуля.

### Тема 4.2. Макет.

**Теория.** Макет в творческом процессе проектирования. Понятие о рабочем макете. Материалы и инструменты.

**Практика. Практическая работа:** Разработка индивидуальных творческих проектов. Идея. Эскиз. Чертеж. Рабочий макет. Разработка и выполнение макетов упаковки различных товаров. Подбор цветового решения макета. Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г. Санкт-Петербург», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое».

### Тема 4.3. Итоговые занятия.

**Теория.** Юный дизайнер.

**Практика.** Подведение итогов. Выставка работ учащихся. Приглашение на открытие выставки родителей, учителей школ, друзей. Поощрение лучших учащихся. Рекомендации по работе в летний период.

## Планируемые результаты второго года обучения

### Личностные результаты

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна и архитектуры.

### Метапредметные результаты

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач.

### Предметные результаты

#### Обучающиеся будут знать:

- о художественном конструировании и объемном макетировании;
- произведения разных видов искусства;
- основы архитектуры;
- связь между разными видами искусства в пределах русской культуры: «Живопись и литература», «Архитектура и музыка »;
- основы живописи, жанры.

#### Обучающиеся будут уметь:

- выполнять различные проекты;
- работать в различных изобразительных техниках.

## Календарно-тематический план второго года обучения

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
		<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства</b>			
	1.	«Импровизация на темы летних впечатлений». Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год. Обсуждение плана	Беседа	2	
	2.	«Виды изобразительного искусства». Графика. Живопись. Скульптура. Архитектура. Формирование замысла и составление коллективного панно.	Беседа. Практика.	1	1
	3.	Виды изобразительного искусства. Графика. Сказки народов России (по выбору). Формирование замысла и выполнение эскиза обложки книги.	Практика.		2
	4.	Сказки народов России (по выбору). Выполнение эскиза обложки книги. Окончание работы.	Практика.		2
	5.	«Виды изобразительного искусства». Живопись. Формирование замысла и выполнение эскиза театрального занавеса к спектаклю «Снежная королева»	Практика.		2
	6.	Выполнение эскиза театрального занавеса к спектаклю «Снежная королева». Окончание работы.	Практика.		2

	7.	«Виды изобразительного искусства». Скульптура. Рельефная картина на тему «Мир природы» Формирование замысла, выполнение работы.	Практика.		2
	8.	Парковое занятие. Сбор и зарисовка осенних листьев.	Практика.		2
	9.	Открытое занятие для родителей. Подведение итогов раздела. Обсуждение.	Практика.		2
		<b>Раздел 2. История архитектуры</b>			
	10.	Архитектура Древнего мира. Формирование замысла и составление коллективного панно.	Беседа Практика.	1	1
	11.	Искусство Древней Греции. Формирование замысла и выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи: «Античная расписная керамика».	Практика.		2
	12.	Рисование капители: «Красота классической архитектуры». Формирование замысла и выполнение конструктивного рисунка с частичной светотенью.	Практика.		2
	13.	Рисование по памяти и представлению памятников архитектуры Древней Руси: «Русское зодчество». Формирование замысла и эскиза.	Практика.		2
	14.	«Архитектура Древнего Египта, Рима, Византии». Формирование замысла и эскиза макета.	Практика.		2
	15.	Новогодний праздник «Ёлочка зажгись». Игра. Чаепитие.	Практика.		2
	16.	Экскурсия в Краеведческий музей.	Беседа.	2	
		<b>Раздел 3. Жанры изобразительного искусства</b>			
	17.	Мифологический жанр. Религиозный жанр». Древняя Греция. Эпоха Возрождения. Врубель, Микеланджело	Беседа. Практика	1	1
	18.	Выполнение живописной работы в мифологическом	Практика.		2

		жанре. Формирование замысла и выполнение работы.			
	19.	Выполнение живописной работы в жанре портрет. Формирование замысла и выполнение работы.	Практика.		2
	20.	Выполнение живописной работы в жанре бытовой, исторический. Формирование замысла и выполнение работы.	Практика.		2
	21.	Выполнение живописной работы в жанре пейзаж. Формирование замысла и выполнение работы.	Практика.		2
	22.	Выполнение живописной работы в жанре натюрморт. Формирование замысла и выполнение работы.	Практика.		2
	23.	Открытое занятие для родителей. Подведение итогов раздела. Обсуждение.	Практика.		2
		<b>Раздел 4. Объемное макетирование</b>	Практика.		2
	24.	«Элементарная техническая графика». Чертежные инструменты и принадлежности. Их назначение и правила пользования. Линии чертежа. Осевая симметрия. Условные обозначения. Деление окружности на 3,4,6,8,12 частей	Беседа. Практика.	1	1
	25.	Разметка с использованием линий чертежа и выполнение бумажных моделей (парашюта, стрелы).	Практика.		2
	26.	Макет» Макет в творческом процессе проектирования. Понятие о рабочем макете. Материалы и инструменты. «Разработка индивидуальных творческих проектов». Идея. Эскиз. Чертеж. Рабочий макет. Разработка и выполнение макетов упаковки различных товаров.	Практика.		2
	27.	Разработка логотипа. Цветового решения.	Практика.		2

	28.	Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Остановочный павильон» подготовительный, аналитический этап	Практика.		2
	29.	Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Остановочный павильон», практический, презентационный, контрольный.	Практика.		2
	30.	Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Павильон кафе - мороженое»	Практика.		2
	31.	Открытое занятие для родителей. Подведение итогов раздела. Обсуждение.	Практика.		2
	32.	Подведение итогов. Выставка работ учащихся. Приглашение на открытие выставки родителей, учителей школ, друзей. Рекомендации по работе в летний период. Монтаж итоговой выставки	Практика.		2
	33.	Промежуточный контроль.	Практика.		1
	34.	Итоговое занятие. Коллективное обсуждение итогов учебного года.	Практика.		1
			Всего часов:	8	60
			<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	

### Третий год обучения

#### Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования.

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

**Третий год обучения** предусматривает углубленное изучение принципов дизайна интерьера, их связь с другими видами искусства. Учащиеся знакомятся со стилями и направлениями, учатся разбираться в них, выполняют информационные проекты об стилях разных эпох. Они работают с литературой, подбирают иллюстрации, оформляют тематические альбомы с образцами различной мебели, предметов быта. Занятия по истории искусств строятся как художественный процесс, возбуждая работу чувств и воображение.

Основной упор на третьем году обучения делается на самостоятельную разработку творческих проектов от эскиза до макета. Учащиеся самостоятельно создают проекты жилого дома, детской студии, магазина игрушек, сувенирной лавки, а также разрабатывают интерьеры жилых и общественных помещений в эскизах и макетах.

#### Задачи второго года обучения

##### Обучающие:

- сформировать технологические умения художественного конструирования и проектирования;
- сформировать умения интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой-либо выбранной учащимися проектной проблемы.

##### Развивающие:

- формировать умения разработки и презентации проектных идей различными средствами

– графикой, моделями, макетированием.

### **Воспитательные:**

- содействовать воспитанию эстетического вкуса и чувства гармонии;
- развивать творческую инициативу и самостоятельность;
- формировать непосредственный опыт общения с широким кругом материалов, инструментов и технических средств, с современными технологиями и воспитывать стремление использовать этот опыт в созидательной деятельности.

## **Содержание третьего года обучения**

### **Раздел 1. Стили и направления в искусстве**

#### **Тема 1.1. Введение.**

**Теория.** Архитектурные памятники нашего края. Цели и задачи изучения курса. План работы студии. Организационные вопросы. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга (церкви, особняки прошлого). Основные исторические сведения о памятнике.

#### **Тема 1.2. Архитектурные стили и направления.**

**Теория.** Романская архитектура. Франция. Италия. Германия. Другие страны Западной Европы.

Готическая архитектура». Франция. Италия. Испания. Англия. Германия. Прибалтийские страны. Архитектура эпохи Возрождения (Ренессанс).

Италия. Франция. Нидерланды. Германия. Испания.

Изобразительное искусство эпохи Возрождения». Л. Да Винчи «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», «Мона Лиза (Джоконда)». Рафаэль – «Сикстинская Мадонна». Микеланджело – «Давид», «Рабы». А. Дюрер – «Автопортрет», гравюры.

Архитектура западноевропейского барокко». Италия. Испания. Фландрия. Голландия. Франция.

Архитектура западноевропейского классицизма». Франция. Англия. Голландия. Другие страны Европы.

Изобразительное искусство Западной Европы». П. Рубенс – «Семейный портрет», «Пейзаж с радугой». Ф. Снейдерс – натюрморты. Рембрандт – «Автопортрет», «Флора».

**Практика.** *Практическая работа:* Творческая работа (стиль и направление выбирает учащийся).

#### **Тема 1.3. Современная архитектура.**

**Теория.** Эклектизм. Неоклассицизм. Модерн. Другие архитектурные направления. Постмодернизм. Хай-тек и другие архитектурные течения XX века.

*Практическая работа:*

Выполнение коллажа на тему «Смешение стилей». Выполнение коллективной творческой работы «Этот удивительный мир» (макет).

## **Раздел 2. Архитектура России**

#### **Тема 2.1. Русское зодчество.**

Архитектура Московского государства IV-XVII веков. Архитектура Москвы. Архитектура Новгорода и Пскова. Архитектура эпохи Российской империи.

*Практическая работа:*

Рисование по памяти и представлению памятников архитектуры Московского и Новгородского Кремля.

## **Раздел 3. Дизайн интерьера**

#### **Тема 3.1. Путешествие в историю интерьера.**

**Теория.** Античный интерьер. Структура жилых помещений. Стены. Полы. Потолки.

«Дом - это машина, в которой мы живем». Ле Корбюзье. Жилое помещение. Связь между жилыми помещениями. Прихожая и холл. Кухня. Столовая. Гостиная. Спальня. Ванная.



Кабинет. Унитарные жилые помещения.

**Практика. Практическая работа:** Выполнение эскиза декоративного оформления интерьера современной крестьянской избы: «Русский быт в прошлые века»

### **Тема 3.2. Свет и цвет в интерьере.**

**Теория.** Естественное освещение. Искусственное освещение. Локальное освещение.

Цвет в интерьере. Цвет, как основа гармонии. Светлое и темное. Взаимосвязь формы и света.

Психологическое воздействие цвета. Из практической прикладной цветопсихологии.

**Практика. Практическая работа:** «Гармония пяти стихий». Выполнение интерьера гостиной цвета огня, дерева, зелени, металла, воды.

### **Тема 3.3. Мебель в интерьере.**

**Теория.** Мебельные стили: Барокко. Стиль королевы Анны. Рококо. Стиль Людовика XVI. Стиль эпохи Регентства (английский ампир). Стиль эпохи Империи. Стиль эпохи королевы Виктории. Стиль модерн. Кустарное творчество. Стиль тонет (Thonet). Дизайнеры XX века. Сочетание стилей.

**Практика.** Построение перспективы и интерьера». Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Линия горизонта.

*Практическая работа:*

Объемные фантазии на тему интерьера: интерьер гостиной, интерьер прихожей, интерьер кабинета, интерьер мансардного помещения - от эскиза до макета.

## **Раздел 4. Авторские проекты**

### **Тема 3.4. Художественное проектирование.**

**Теория.** Методика выполнения художественного проекта.

**Практика.** Проектирование интерьера: от идеи до макета.

### **Тема 4. Итоговые занятия.**

**Теория.** Наш выпуск.

**Практика.** Подготовка большой итоговой выставки. Составление каталога участников. Выступление учащихся. Комментарии специалистов. Поощрение выпускников.

## **Планируемые результаты третьего года обучения**

### *Личностные результаты*

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна и архитектуры.

### *Метапредметные результаты*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач.

### *Предметные результаты*

**Обучающиеся будут знать:**

- принципы дизайна интерьера, их связь с другими видами искусства;
- стили и направления в искусстве;
- историю искусств;

**Обучающиеся будут уметь:**

- выполнять информационные проекты об стилях разных эпох;
- работать с литературой, подбирать иллюстрации, оформлять тематические альбомы с образцами различной мебели, предметов быта;
- разрабатывать творческие проекты от эскиза до макета;
- создавать проекты жилого дома, детской студии, магазина игрушек, сувенирной лавки, а также разрабатывают интерьеры жилых и общественных помещений в эскизах и макетах.

**Календарно-тематический план третьего года обучения  
3-й год обучения**

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
		<b>Раздел 1. Стили и направления в архитектуре</b>			
	1.	Архитектурные памятники нашего края. Цели и задачи изучения курса. План работы студии. Организационные вопросы. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга	Беседа	1	
	2.	Романская архитектура. Франция. Италия. Германия. Другие страны Западной Европы. Готическая архитектура. Франция. Италия. Испания. Англия. Германия. Прибалтийские страны.	Беседа. Творческая работа	1	
	3.	Архитектура эпохи Возрождения (Ренессанс)». Италия. Франция. Нидерланды. Германия. Испания. «Изобразительное искусство эпохи Возрождения». Л. Да Винчи «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», «Мона Лиза (Джоконда)». Рафаэль – «Сикстинская Мадонна». Микеланджело – «Давид», «Рабы». А.Дюрер – «Автопортрет», гравюры.	Беседа. Творческая работа	1	
	4.	Современная архитектура» Эклектизм. Неоклассицизм. Модерн. Другие архитектурные направления. Постмодернизм. Хай-тек	Беседа. Творческая работа	1	1
	5.	«Романская архитектура» выполнение эскизов, макет	Творческая работа		2
	6.	«Готическая архитектура» выполнение эскизов, макет	Творческая работа		2
	7.	«Архитектура эпохи Возрождения (Ренессанс)» выполнение эскизов, макет	Беседа Творческая работа		2
	8.	«Изобразительное искусство эпохи Возрождения» выполнение композиции на эту тему.	Беседа Творческая работа		2
	9.	«Архитектура западноевропейского барокко» выполнение эскизов, макет	Творческая работа		2
	10.	«Архитектура западноевропейского классицизма» выполнение эскизов, макет	Творческая работа		2
	11.	«Современная архитектура» Эклектизм выполнение эскизов, макет	Творческая работа		2
		<b>Раздел 2. Архитектура России</b>			
	12.	«Архитектура Московского государства IV-XVII веков». Архитектура Москвы. Архитектура Новгорода и Пскова. Архитектура Петербурга. «Архитектура эпохи Российской империи	Беседа Творческая работа	1	1

	13.	«Архитектура Московского государства IV-XVII веков». Эскизы, макет.	Творческая работа		2
	14.	«Архитектура Московского государства IV-XVII веков». Окончание работы.	Творческая работа		2
	15.	Архитектура Петербурга. Эскизы макет.	Творческая работа		2
	16.	Архитектура Петербурга. Окончание работы.	Творческая работа		2

	17.	Архитектура Новгорода и Пскова. Эскизы, макет.	Творческая работа		2
	18.	Кизи. Эскизы, макет	Творческая работа		2
	19.	Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Эскизы, макет	Творческая работа		2
		<b>Раздел 3. Интерьер</b>			
	20.	Путешествие в историю интерьера. Античный интерьер. Структура жилых помещений. Стены. Полы. Потолки.	Беседа. Творческая работа	1	1
	21.	Жилое помещение. Связь между жилыми помещениями. Прихожая и холл. Кухня. Столовая. Гостиная. Спальня. Ванная. Кабинет. Унитарные жилые помещения.	Творческая работа		2
	22.	«Свет в интерьере». Выполнить эскизы (макет)	Творческая работа		2
	23.	«Цвет в интерьере». Выполнить эскизы (макет)	Творческая работа		2
	24.	«Мебель в интерьере». Мебельные стили. Выполнить эскизы (макет)	Творческая работа		2
	25.	Выполнение эскиза декоративного оформления интерьера крестьянской избы: «Русский быт в прошлые века».	Творческая работа		2
	26.	«Объемные фантазии на тему интерьера»: интерьер гостиной, интерьер прихожей, интерьер кабинета, интерьер мансардного помещения – выполнение эскизов, макета.	Творческая работа		2
	27.	«Гармония пяти стихий». Выполнение интерьера гостиной цвета огня, дерева, зелени, металла, воды - выполнение эскизов, макета.	Творческая работа		2
		<b>Раздел 4. Авторские проекты</b>			
	28.	Что такое авторский проект? Этапы выполнения.	Творческая работа	1	
	29.	Выбор темы проекта. Разработка концепции проекта.	Творческая работа		1
	30.	Работа над эскизами, в соответствие с выбранной темой и концепцией проекта.	Творческая работа		2
	31.	Перенос эскиза в «материал» (картина, макет, скульптура, декоративное панно и т.д.)	Творческая работа		2
	32.	Работа над деталями проекта (от общего к частному, от частного к общему)	Творческая работа		2
	33.	Проработка «украшающих» элементов проекта	Творческая работа		2
	34.	Окончание работы над проектом, подготовка к защите проекта	Творческая работа		1
	35.	Защита проекта	Творческая работа		2

	36.	Подведение итогов. Выставка работ учащихся. Приглашение на открытие выставки родителей, учителей школ, друзей. Рекомендации по работе в летний период. Монтаж итоговой выставки	Беседа. Творческая работа	1	1
	37.	Итоговое занятие. Выставка. Поощрение лучших учащихся.	Выставка		1
	38.	Итоговое занятие. Коллективное обсуждение итогов учебного года	Рефлексия		1
			Всего часов:	8	60
			<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	

## V. Методические и оценочные материалы

### Педагогические методики, методы и технологии

В процессе реализации программы используется следующая форма учебной работы:

- фронтальные (беседы, опросы, проверочные работы);
- групповые (работа над проектами, практическая работа в группах);
- индивидуальные (разбор ошибок, индивидуальная работа над дизайнерским проектом, сборка макетов).

### Дидактические материалы

- 1) Раздаточный материал по темам занятий: карточки-схемы.
- 2) Наглядные пособия: таблицы, плакаты, таблички с терминами:
  - технологии выполнения учебных макетов;
  - раздаточный материал: эскизы, рисунки, образцы бумажной пластики;
  - макеты, гипсовые геометрические тела, розетки, детали колонн, репродукции картин (Екатерининский парк, Альбрехт Дюрер, Саврасов А.К., Айвазовский И.К., Государственная Третьяковская галерея, Древний Таллин, Москва – столица нашей Родины, Невский проспект, Рембрандт, Русский импрессионизм, Святослав Рерих, Французская живопись середины 19 начало 20 века), портреты художников;
    - фотографии памятников архитектуры;
    - иллюстрации, репродукции, фотографии, схемы, таблицы;
    - словарь архитектурных терминов;
- 3) Презентации по темам занятий и разделов.  
Проекты и макеты, выполненные педагогом, другими воспитанника

### Информационные источники

1. Большая энциклопедия поделок. - М., 2009.
2. Вогль Р., Зандер Х. Оригами. - ЗАО Эскиммо - Пресс, 2005г.
3. Глазычев В.Л. Зарождение зодчества. - М.: Стройиздат, 2011
4. Журналы. Юный художник.
5. Киото Э. Игрушки из бумаги. - Спб., 2011.
6. Корнеева Г.М. Поделки из бумаги. – М., 2009.
7. Энциклопедия мировой живописи. - М., 2002.
8. Энциклопедия русской живописи. - М., 2002.

### Литература для педагога:

- 1) Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005;
- 2) Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 2007;
- 3) Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна: Учебное пособие для студентов вузов Издательство: М.: Машиностроение 2005;
- 4) Коробьин М.Ю. Рисование геометрических тел: Методическое пособие. - М.: МАРХИ, 2009;
- 5) Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М.: Стройиздат, 2010;
- 6) Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Стройиздат, 2003;
- 7) Литавар В.В. Станчик Г.И. Благоустройство садово-огородных и приусадебных участков.- Мн.:Ураджай, 2020;

- 8) Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005;
- 9) Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. Учебное пособие. – М.: Новое знание 2008;
- 10) Объемно-пространственная композиция. - М.: Стройиздат, 2007;
- 11) Рунге В., Сеньковский В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. М.: МЗ-Пресс 2003;
- 12) Соловьев С.А., Буланте Г.В., Шульга А.К. Черчение и перспектива. - М.: Высшая школа, 2009;
- 13) Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве – М.: Астрель 2007;
- 14) Шмидт Р. Учение о перспективе: Пер.с нем. - М.: Стройиздат, 1983

### Интернет-ресурсы:

- <http://s-idea.ru/dom/detsk.html>
- <http://www.flat-design.ru/projects/flat.html>
- <http://www.versal.ru/models/nursery.php>
- <http://www.interjer.ru/rvartira/detsraja/disajn-detsrau-rjmnatu.html>
- <http://www.idirecbory.ru/index.php.serch-string>

### Оценочные материалы

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений	Возможные диагностические процедуры
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой	Вводный (первичный) контроль на первых занятиях с целью выявления стартового уровня развития детей	Анкета-тест «Что такое искусство. Какие бывают виды искусств. Для чего нужен дизайн»
			Итоговый контроль проводится по завершению каждого года	Рефлексивный лист для итоговой диагностики «Чему я

		за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно	обучения	научился за год»
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам) владение специальным оборудованием и оснащением	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; 2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½, работает с оборудованием с помощью педагога; 3 уровень (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	Вводный контроль	Диагностическое упражнение
			Промежуточная диагностика (по итогам первого полугодия)	Анкета-тест «Мои успехи»
			Итоговый контроль проводится по завершению каждого года обучения	Презентация дизайнерских проектов. Анализ творческих дизайнерских макетов

**Освоение метапредметных умений, предусмотренных программой**

Оцениваемые параметры	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений	Возможные диагностические процедуры
Соответствие метапредметных умений программным требованиям	0 уровень (недопустимый) – ребенок совершенно не владеет данным действием (у него нет умений выполнять это действие); 1 уровень (минимальный) – ребенок испытывает серьезные затруднения при выполнении данного действия, умеет его совершить лишь при непосредственной и достаточной помощи педагога; 2 уровень (средний) – умеет действовать самостоятельно, но лишь подражая действиям педагога или сверстников; 3 уровень (выше среднего) – умеет достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг; 4 уровень (максимальный) – автоматизированное, безошибочное выполнение действия	Входная диагностика (октябрь) Итоговая диагностика (по завершению учебного курса)	Наблюдение на занятиях, массовых мероприятиях Анализ результатов учебных проектов

**Личностное развитие учащихся**

Оцениваемые параметры	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений, фиксации результатов	Диагностические процедуры, методики
Творческие навыки: креативность в выполнении	<u>1 уровень</u> (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания	1 раз в год	Наблюдения на занятиях Анализ готовых работ

заданий (уровень творчества при работе над исследовательскими проектами)	педагога; 2 уровень (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; 3 уровень (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания (с большой выраженностью творчества).		
Творческая активность, участие в исследовательских проектах	0 уровень (недопустимый): ребенок пассивен, безынициативен, не демонстрирует потребности в данной деятельности; 1 уровень (минимальный): участник одного группового проекта; 2 уровень (средний): имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, участник двух-трех групповых проектов; 3 уровень (максимальный): проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности; автор одного индивидуального проекта и участник групповых проектов	Один раз в год по завершению учебного курса	Анализ результатов участия в проектной деятельности
Мотивы посещения занятий	1-й уровень минимальный – присутствуют только прагматические мотивы; 2-й уровень средний – сформированы коллективистские мотивы; 3-й уровень максимальный – сформированы личностные мотивы	Входная - в конце 1-го г.о. (совместно с психологом)	Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе (автор Л.В.Байбородова)
Устойчивость интереса к занятиям	1-й уровень минимальный – интерес к занятиям отсутствует, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, много беспричинных пропусков; 2-й уровень средний – стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен, беспричинных пропусков не более 10%; 3-й уровень максимальный - стремится к достижению наилучшего результата, склонен к самоанализу, генерирует идеи, практически нет беспричинных пропусков	Ежегодно в мае	Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков). Собеседование с родителями и обучающимися
Трудолюбие	1 уровень (минимальный)- любая работа вызывает отвращение, приступает к порученному делу только после долгих понуканий со стороны взрослого; 2 уровень (средний)- выполняет только ту работу, которая нравится, необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные эмоции; 3 уровень (максимальный) – трудолюбив. Сам берется даже за «грязную» работу, получает удовольствие от трудоемкой работы	2 раза за период обучения: входная диагностика (1-й год обучения, октябрь), , итоговая диагностика (3-й год обучения, май)	Наблюдение на занятиях

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

### Информационная карта освоения программы учащимися

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащихся	Общее развитие				Теория	Специальные навыки				Общая сумма баллов	
		Образное мышление	Зрительная память	Устойчивость внимания	Творческая активность	Понятия и термины	Умение компоновать в заданном формате	Умение передавать форму	Цветопередача	художественной выразительности		Технический уровень
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												

































