

Частное общеобразовательное учреждение  
«Открытая школа»

«Рассмотрена и принята»  
на заседании Педагогического совета  
протокол от 01.09.2022, № 1

«Утверждаю»  
Директор ЧОУ «Открытая школа»  
\_\_\_\_\_ Е.С. Сетх  
приказ от 01.09.2022, № 1

**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
«Хор «Акварель»»**

Срок освоения – 2 года

Возраст обучающихся –  
7-14 лет

Разработчик:  
И.Е. Смирнова,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2022

## I. Пояснительная записка

Программа «Хор «Акварель» является дополнительной общеразвивающей программой.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31.07.2020 о внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р
- Приказ Министерства Образования и Науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 №48226);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196» (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 №60590);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества

условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее-Целевая модель);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

## **1. Основные характеристики программы**

### **1.1. Направленность программы**

Программа «Хор «Акварель» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности базового уровня освоения.

### **1.2. Адресат программы**

Программа «Хор «Акварель» рассчитана на всех желающих детей в возрасте от 7 до 14 лет, интересующихся искусством хорового пения. Программа предполагает поэтапный принцип организации обучения.

В хор принимаются все дети, желающие заниматься музыкой с сохранным голосом и слухом. Даже отчаянный «гудошник», если у него есть желание заниматься, к концу занятий в хоре свободно интонирует, пусть и в небольшом диапазоне.

### **1.3. Актуальность программы**

Программа предоставляет возможность исполнения произведений различных стилей, эпох, жанров и направлений, что отвечает важной социальной задаче – воспитанию учащихся на основе приобщения к духовно-нравственным ценностям на разных этапах музыкального развития, способствует социализации учащихся, дает возможность творческого самовыражения. Благодаря коллективному труду и творчеству, а также личному общению учащихся, создает ситуацию успеха через участие в концертной деятельности коллектива, формируя целостное отношение к музыке как виду искусства, развивая музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, и благотворно влияя на становление эмоционального мира учащихся. Актуальность программы обусловлена тем, что хоровая музыка и пение играют важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры.

### **1.4. Отличительные особенности программы, новизна**

В программе «Хор «Акварель» делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса и элементы дыхательной гимнастики. Программа ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках.

### **1.5. Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы базовый, но предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ обучающегося к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

На базовом уровне создаются условия для личностного самоопределения и самореализации; обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности.

### **1.6. Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 2 года.

Режим занятий: два раза в неделю по 1 учебному часу. Длительность одного академического часа для детей школьного возраста – 45 мин.

Продолжительность образовательного процесса: для групп 1-2 года обучения 34 учебные недели (начало занятий 05 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе – 136 часов, в том числе: первый и последующие годы обучения – 68 часов в год.

### **1.7. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание мотивирующей образовательной среды для формирования общей и музыкальной культуры учащихся, социализации и творческого самовыражения, развитие музыкальных способностей учащихся посредством активного участия в концертной деятельности коллектива.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- формирование системы знаний, умений и навыков хорового пения;
- овладение навыками бережного отношения к певческому голосу;
- формирование представления о всемирной музыкальной культуре, хоровом жанре;
- освоение музыкального репертуара;
- формирование навыков исполнения многоголосия и пения а capella.

##### **Развивающие:**

- формирование умения сознательного разучивания музыкального произведения;
- развитие музыкальных способностей;
- формирование умения сотрудничать и взаимодействовать в коллективе.

##### **Воспитательные:**

- формирование сознательного отношения к искусству;
- воспитание любви к хоровому пению;
- повышение мотивации к участию в концертной деятельности коллектива.

### **1.8. Планируемые результаты освоения программы**

##### **Личностные:**

- приобретут слушательский опыт (посещение концертов, обсуждение музыки в классе) и опыт хорового исполнительства;
- сформируют навыки исполнительства;
- формировать исполнительскую дисциплину и усидчивость;
- приобретут опыт участия в общих концертных программах коллектива.

##### **Метапредметные:**

- овладеют умением сознательного разучивания музыкального произведения;
- разовьют музыкальные способности;
- овладеют умением сотрудничать и взаимодействовать в коллективе;
- приобретут опыт участия в хоровых фестивалях, конкурсах, творческих встречах, тематических программах.

##### **Предметные:**

- приобретут представление о месте хорового жанра во всемирной музыкальной культуре;
- познакомятся с основами нотной грамоты;
- научатся правильно извлекать звук и использовать певческое дыхание;
- овладеют умением понимать и следовать дирижерскому жесту;
- овладеют навыками исполнения двухголосия;
- познакомятся с эпохой, жизнью и творчеством композиторов исполняемых произведений.

## **2. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **2.1. Язык реализации**

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

### **2.2. Форма обучения**

Форма обучения-очная.

### **2.3. Особенности реализации программы**

При условии перехода на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Концептуальные положения реализации данной программы: обучение всех обучающихся без отбора. Занятия обеспечивают лично ориентированное музыкальное образование в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, исходя из природных музыкальных данных, саморазвития и самореализации каждого участника.

### **2.4. Условия набора и формирования групп**

**Условия набора.** Принимаются все желающие, за исключением детей, имеющих проблемы с голосовыми связками и глухотой. При поступлении в коллектив проводится предварительное прослушивание и беседа с родителями (законными представителями).

**Условия формирования групп.** Группы разновозрастные, формируются в соответствии с тембрально-диапазоновым фактором.

#### **Выбытие из коллектива:**

- по причине смены места жительства;
- по причине длительной болезни;
- по возрасту.

В течение учебного года возможен дополнительный набор учащихся на основании прослушивания, где выявляется высота голоса учащегося, для дальнейшего распределения по голосам (хоровым партиям), в которой будет петь обучающийся.

### **2.5. Форма организации и проведения занятий**

**Занятия проводятся с использованием:**

- фронтальной работы - работы педагога со всеми обучающимися одновременно – сводная репетиция;
- коллективной работы – ансамблевая, работа с хоровыми партиями;
- групповой работы - работа в малых группах - дуэты, трио, квартеты;
- индивидуальной работы – работа с обучающимися, недостаточно успешно усвоившими программу, работа с детьми, которые пропустили занятия по болезни, солистами.

В связи с подготовкой к концертам, конкурсам, фестивалям возможно проведение репетиций, которые могут проводиться как сводной группой, так и по подгруппам.

### **2.6. Материально-техническое оснащение**

Кабинет дополнительного образования №10 (хоровой класс) (71,5 кв. м.)

- Стол ученический-8шт.
- Стул ученический -12шт.
- Стул для учителя – 2 шт.
- Пианино – 1 шт.
- Стелаж-1шт.

**Демонстрационный материал:**

- таблица «Название нот на нотном стане»-1шт.
- таблица «музыкальные инструменты»-1шт.
- треугольник-5шт.
- ксилофон-5шт.
- ложки-3 пары
- бубен-1шт.
- гитара – 1 шт.
- USB с презентациями по темам программы – 1 шт.
- диски с видео фильмами – 3 шт.

**2.7. Кадровое обеспечение**

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, педагог дополнительного образования, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с детьми.

**Педагог дополнительного образования** осуществляет:

- общую организацию образовательного процесса;
- проведение учебных занятий;
- подбор музыкального репертуара;
- подготовку и организацию участия коллектива в концертной и конкурсной деятельности.

**II. Учебные планы**

**Первый год обучения. Учебный план.**

№ темы	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>					
1.1	Вводное занятие	<b>1</b>		<b>1</b>	Опрос
<b>Раздел 2. Вокальные навыки</b>					
2.1.	Певческая установка	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Наблюдение, анализ, прослушивание
2.2.	Певческое дыхание	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Наблюдение, анализ, прослушивание
2.3.	Звуковедение	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Наблюдение,

					анализ, прослушивание
2.4.	Дикция	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Наблюдение, анализ, прослушивание
2.5.	Работа над исполнением хорового произведения	<b>1</b> <b>1</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	Наблюдение, анализ, прослушивание
<b>Раздел 3. Строй и ансамбль</b>					
3.1.	Работа над исполнением хорового произведения	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	Наблюдение, анализ, концерт
3.2.	Работа над органичностью восприятия дирижерского жеста; вступления, снятия, паузы, динамики	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Пение упражнений, исполнение фрагментов произведений
<b>Раздел 4. Концертная деятельность</b>					
4.1.	Концертная деятельность	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение, анализ, прослушивание, концерт
<b>Раздел 5. Повторение пройденного материала</b>					
5.1..	Повторение пройденного материала	<b>1</b>		<b>1</b>	Наблюдение, исполнение музыкального произведения, концерт
5.2.	Итоговое занятие	<b>1</b>		<b>1</b>	Наблюдение, анализ, прослушивание
	ИТОГО:	<b>6</b> <b>8</b>	<b>11 часов</b>	<b>57</b> <b>часа</b>	
	ВСЕГО:		<b>68</b> <b>часов</b>		

**Второй год обучения. Учебный план.**

<i>№ темы</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы контроля/аттес- тации</i>
		<i>В с е г о</i>	<i>Тео рия</i>	<i>П ра к т ик а</i>	
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>					
1.1	Вводное занятие	<b>1</b>		<b>1</b>	Опрос
<b>Раздел 2. Вокальные навыки</b>					
2.1.	Певческая установка	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Наблюдение, анализ, прослушивание
2.2.	Певческое дыхание	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Наблюдение, анализ, прослушивание
2.3.	Звуковедение	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Наблюдение,



					анализ, прослушивание
2.4.	Дикция	6	1	5	Наблюдение, анализ, прослушивание
<b>Раздел 3. Работа над органичностью восприятия дирижерского жеста</b>					
3.1.	Работа над органичностью восприятия дирижерского жеста	5	2	3	Пение упражнений, исполнение фрагментов произведений
<b>Раздел 4. Строй и ансамбль</b>					
4.1.	Работа по партиям, отработка унисонов	6	1	5	Исполнение музыкальных произведений, отработка сложных фрагментов
4.2.	Работа над элементами двухголосья	15	4	11	Наблюдение, анализ исполнения двухголосных упражнений и канонов
<b>Раздел 5. Работа над исполнением хорового произведения</b>					
5.1.	Работа над исполнением хорового произведения	11	2	9	Наблюдение, анализ, концерт
<b>Раздел 6. Концертная деятельность</b>					
6.1.	Концертная деятельность	3		3	Наблюдение, анализ, прослушивание концерт
<b>Раздел 7. Повторение пройденного материала</b>					
7.1.	Повторение пройденного материала	2		2	Наблюдение, исполнение музыкальных произведений, концерт
<b>Раздел 8. Итоговое занятие</b>					
8.1.	Итоговое занятие	1		1	Наблюдение, анализ, прослушивание
	ИТОГО:	6 8	13 часов	55 часа	
	ВСЕГО:	68 часов			

### III. Календарный учебный график

Утверждаю  
Директор ЧОУ «Открытая школа»  
Е.С. Сетх  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Акварель»  
на 2022/2023 учебный год

Педагог: И.Е. Смирнова

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й год	12.09.22	06.06.23	34	68	68	2 раза в неделю по 1 часу
2-й год	05.09.22	31.05.23	34	68	68	2 раза в неделю по 1 часу
Итого			68	Итого	136	

### IV. Рабочие программы

#### 1. Первый год обучения

#### Задачи первого года обучения

##### Обучающие:

- научить правильно извлекать звук и использовать певческое дыхание;
- формировать умение понимать и следовать дирижерскому жесту.

##### Развивающие:

- формировать умение сознательного разучивания музыкального произведения;
- развивать музыкальные способности;
- формировать умение сотрудничать и взаимодействовать в коллективе

**Воспитательные:**

- формировать бережное отношение к певческому голосу;
- воспитывать исполнительскую дисциплину и усидчивость.

### Содержание первого года обучения

**1. Вводное занятие.**

**Теория:** Режим занятий. Правила посещения занятий в хоровом коллективе. Правила техники безопасности, охраны труда и поведения на занятиях.

**Практика:** Прослушивание, рассаживание учащихся. Роль хорового дирижера.

**2. Вокальные навыки.**

**Теория:** Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Активность губ без напряжения лицевых мышц.

**Практика:** Пение несложных вокальных упражнений, распевов.

**3. Строй и ансамбль.**

**Теория:** Унисон, канон, длительности.

**Практика:** Пение несложных вокальных упражнений.

**4. Работа над исполнением хорового произведения.**

**Теория:** Понятие «темпа». Разбор текста. Динамические оттенки.

**Практика:** Пение хоровых произведений.

**5. Работа над органичностью восприятия дирижерского жеста.**

**Теория:** Дирижерский жест (ауфтакт), вступления, снятия, паузы, динамики.

**Практика:** Хоровая репетиция. Участие в концертах.

**6. Концертная деятельность.**

**Теория:** Правила поведения на репетиционной и концертной площадках. Форма одежды.

**Практика:** Хоровая репетиция. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, смотрах.

**7. Повторение пройденного материала.**

**Теория:** Повторение и анализ пройденного материала за учебный год.

**Практика:** Повторение программного репертуара.

**8. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов.

**Практика:** Пение хоровых произведений.

### Планируемые результаты первого года обучения

**Личностные:**

- сформируют исполнительскую дисциплину и усидчивость;
- приобретут опыт хорового исполнительства.

**Метапредметные:**

- овладеют умением сознательного разучивания музыкального произведения;
- разовьют музыкальные способности;
- овладеют умением сотрудничать и взаимодействовать в коллективе.

**Предметные:**

- познакомятся с основами нотной грамоты,
- научатся правильно извлекать звук и использовать певческое дыхание.

### Календарно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
1	Вводное занятие	1		
2	Вокальные навыки а) певческая установка б) певческое дыхание в) звуковедение г) дикция Работа над исполнением хорового произведения	7		
3	Вокальные навыки а) певческая установка б) певческое дыхание в) звуковедение г) дикция Работа над исполнением хорового произведения	9		
4	Вокальные навыки а) певческая установка б) певческое дыхание в) звуковедение г) дикция Работа над исполнением хорового произведения	9		
5	Вокальные навыки а) певческая установка б) певческое дыхание в) звуковедение г) дикция Работа над исполнением хорового произведения	6		
6	Строй и ансамбль Работа над исполнением хорового произведения Работа над органичностью восприятия дирижерского жеста; вступления, снятия, паузы, динамики.	7		
7	Строй и ансамбль Работа над исполнением хорового произведения Работа над органичностью восприятия дирижерского жеста; вступления, снятия, паузы, динамики.	8		
8	Строй и ансамбль Работа над исполнением хорового произведения Работа над органичностью восприятия дирижерского жеста; вступления, снятия, паузы, динамики.	7		

9	Строй и ансамбль Работа над исполнением хорового произведения Работа над органичностью восприятия дирижерского жеста; вступления, снятия, паузы, динамики.	7		
10	Строй и ансамбль Работа над исполнением хорового произведения Работа над органичностью восприятия дирижерского жеста; вступления, снятия, паузы, динамики.	3		
12	Концертная деятельность	2		
13	Повторение пройденного материала	1		
14	Итоговое занятие	1		
	Итого		68	

## 2.Второй год обучения Задачи второго года обучения

### Обучающие:

- сформировать представление о всемирной музыкальной культуре, хоровом жанре;
- научить правильно извлекать звук и использовать певческое дыхание;
- формировать умение понимать и следовать дирижерскому жесту.

### Развивающие:

- формировать умение сознательного разучивания музыкального произведения;
- развивать музыкальные способности;
- формировать умение сотрудничать и взаимодействовать в коллективе.

### Воспитательные:

- формировать исполнительскую дисциплину, усидчивость;
- воспитывать коммуникативную культуру в процессе коллективного хорового творчества.

## Содержание второго года обучения

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Расписание занятий. План концертной деятельности. Правила посещения занятий в хоровом коллективе. Правила техники безопасности, охраны труда и поведения на занятиях.

**Практика:** Прослушивание, рассаживание учащихся. Роль хорового дирижера.

### 2. Вокальные навыки.

**Теория:** Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу.

**Практика:** Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Пение хоровых произведений.

### 3. Строй и ансамбль.

**Теория:** Интонирование, p, mp, mf, f.

**Практика:** Работа над интонированием – пение без сопровождения, пение в умеренном темпе, по цепочке. Динамические оттенки и нюансы.

### 4. Работа по партиям, отработка унисонов.

**Теория:** Понятие «унисон». Хоровая партия.

**Практика:** Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм. Пение по нотам.

**5. Работа над элементами двухголосия.**

**Теория:** Понятие «интервал». Пение на два голоса. Запись на доске. Разделение хористов на первые и вторые голоса.

**Практика:** Пение двухголосных упражнений, канонов.

**6. Работа над исполнением хорового произведения.**

**Теория:** Музыкальные фразы. Дирижерский жест.

**Практика:** Пение хоровых произведений.

**7. Работа над органичностью восприятия дирижерского жеста.**

**Теория:** дирижерский жест (ауфтакт), вступления, снятия, паузы, динамики.

**Практика:** Хоровая репетиция. Участие в концертах.

**8. Концертная деятельность.**

**Теория:** Правила поведения на репетиционной и концертной площадках. Форма одежды.

**Практика:** Хоровая репетиция. Участие в концертах/фестивалях, конкурсах, смотрах.

**9. Повторение пройденного материала.**

**Теория:** Повторение и анализ пройденного материала за учебный год.

**Практика:** Повторение программного репертуара.

**10. Итоговое занятие**

**Теория:** Подведение итогов, беседа.

**Практика:** Пение хоровых произведений. Чтение хоровых партитур.

### Планируемые результаты второго года обучения

**Личностные:**

- сформируют исполнительскую дисциплину и усидчивость;
- приобретут опыт хорового исполнительства.

**Метапредметные:**

- овладеют умением сознательного разучивания музыкального произведения;
- разовьют музыкальные способности;
- овладеют умением сотрудничать и взаимодействовать в коллективе.

**Предметные:**

- познакомятся с основами нотной грамоты;
- овладеют умением правильно извлекать звук и использовать певческое дыхание;
- научатся исполнять хоровые произведения в соответствии с замыслом и стилем композитора.

### Календарно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
1	Вводное занятие	1		
2	Вокальные навыки а) певческая установка б) певческое дыхание в) звуковедение г) дикция	8		

3	Вокальные навыки а) певческая установка б) певческое дыхание в) звуковедение г) дикция Работа над органичностью восприятия дирижерского жеста; вступления, снятия, паузы, динамика.	8		
4	Вокальные навыки а) певческая установка б) певческое дыхание в) звуковедение г) дикция Работа над органичностью восприятия дирижерского жеста; вступления, снятия, паузы, динамики Работа по партиям, отработка унисонов	8		
5	Работа над органичностью восприятия дирижерского жеста; вступления, снятия, паузы, динамики Работа по партиям, отработка унисонов Работа над элементами двухголосия	5		
6	Работа по партиям, отработка унисонов Работа над элементами двухголосия Строй и ансамбль	6		
7	Работа над элементами двухголосия Строй и ансамбль Работа над стилистическими особенностями исполняемых хоровых произведений	8		
8	Работа над элементами двухголосия Строй и ансамбль Работа над стилистическими особенностями исполняемых хоровых произведений Чтение с листа и анализ хоровой партитуры	7		
9	Работа над стилистическими особенностями исполняемых хоровых произведений Чтение с листа и анализ хоровой партитуры	8		
12	Работа над элементами двухголосия Работа по партиям, отработка унисонов Работа над стилистическими особенностями исполняемых хоровых произведений Чтение с листа и анализ хоровой партитуры	3		
13	Концертная деятельность	3		
14	Повторение пройденного материала	2		
15	Итоговое занятие	1		
	Итого	68		

## V. Методические и оценочные материалы

## Основные формы и методы вокально-хоровой работы

№	Разделы и темы	Формы проведения занятий	Методы и приемы учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Практическое занятие	<b>Методы:</b> объяснительно-иллюстративный. <b>Приемы:</b> беседа, диалог, игра.	Инструкции по ИОТ, правила внутреннего распорядка, схема плана помещений, игры по ОБЖ и ПДЖ	Опрос
2.	Вокальные навыки	Репетиция, работа по партиям, индивидуальная работа	<b>Методы:</b> объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, практический. <b>Приемы:</b> объяснение, показ педагога.	Обучающая литература, хоровые партитуры, CD	Наблюдение, анализ, прослушивание.
3.	Строй и ансамбль	Репетиция, работа по партиям, индивидуальная работа	<b>Методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический. <b>Приемы:</b> объяснение, показ педагога.	Обучающая литература, хоровые партитуры, CD	Наблюдение, анализ, прослушивание.
4.	Работа над исполнением хорового произведения	Репетиция, работа по партиям, индивидуальная работа, концерт	<b>Методы:</b> объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, практический, аналитический. <b>Приемы:</b> объяснение, показ педагога.	Хоровые партитуры, CD	Наблюдение, анализ, концерт
5.	Концертная деятельность	Репетиция, концерт. конкурс	<b>Методы:</b> практический, репродуктивный. <b>Приемы:</b> беседа, объяснение, показ педагога.	Хоровые партитуры, камертон, концертная форма, CD	Наблюдение, анализ, прослушивание, концерт
6.	Работа по партиям, отработка унисонов	Репетиция, работа по партиям	<b>Методы:</b> объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, практический. <b>Приемы:</b> объяснение, показ педагога.	Сборники хоровых произведений, ноты для учащихся, собранные в хоровые папки	Исполнение музыкальных произведений и отработка сложных фрагментов
№	Разделы и темы	Формы проведения занятий	Методы и приемы учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов



7.	Работа над элементами двухголосия	Репетиция, работа по партиям	<b>Методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический. <b>Приемы:</b> объяснение, показ, пение двухголосных упражнений, элементарных канонов.	Сборники произведений, камертон	Наблюдение, анализ, исполнение двухголосных упражнений и канонов
8.	Повторение пройденного материала	Репетиция, работа по партиям, индивидуальная работа	<b>Методы:</b> репродуктивный, практический. <b>Приемы:</b> объяснение, показ педагога.	Сборники произведений, камертон, CD.	Наблюдение, Исполнение музыкальных произведений концерт.
9.	Работа над органичностью восприятия дирижерского жеста; вступления, снятия, паузы, динамика.	Репетиция, работа по партиям	<b>Методы:</b> объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, практический. <b>Приемы:</b> пояснение, показ педагога, пение упражнений, мелодических попевок, фрагментов произведений с объяснением значения дирижерского жеста.	Сборники хоровых произведений, ноты для учащихся, собранные в хоровые папки	Пение упражнений, исполнение фрагментов произведений
10.	Итоговое занятие	Концерт	<b>Методы:</b> практический. репродуктивный. <b>Приемы:</b> беседа, диалог, игра, пение хоровых произведений.	Камертон, CD	Наблюдение, анализ, прослушивание

**Методические материалы  
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

№	Тема занятия	Формы трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы /ссылки
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Видео-занятие Online-консультация Презентация	Электронный опрос	Видеоконференции платформы: Skype, Zoom Чат WhatsApp Сеть Facebook, VK
2.	Вокальные навыки	Online - консультация Видео-занятие	Электронный опрос Пересылка домашнего	Видеоконференции платформы: Skype,

			задания	Zoom Чат WhatsApp
3.	Строй и ансамбль	Online - консультация Видео-занятие	Тестовые задания Пересылка домашнего задания	Видеоконференции платформы: Skype, Zoom, Чат WhatsApp
4.	Работа над исполнением хорового произведения	Презентация Мини-лекция Online-консультация Видео-занятие	Тестовые задания Контрольные задания Пересылка домашнего задания	Видеоконференции платформы: Skype, Zoom Чат WhatsApp
5.	Концертная деятельность	Просмотр учебных видеофильмов Презентация	Презентация по теме Создание видеосборника	Сеть Facebook, VK Интернет-источники (YouTube, ссылки)
6.	Работа по партиям, отработка унисонов	Online-консультация	Тестовые задания Контрольные задания Пересылка домашнего задания	Видеоконференции платформы: Skype, Zoom Чат WhatsApp
7.	Работа над элементами двухголосия	Online-консультация Инструкции по выполнению практических заданий	Тестовые задания Контрольные задания Пересылка домашнего задания	Видеоконференции платформы: Skype, Zoom Чат WhatsApp
8.	Повторение пройденного материала	Online-консультация Инструкции по выполнению практических заданий Работа над проектом	Контрольные задания Пересылка домашнего задания	Видеоконференции платформы: Skype, Zoom Чат WhatsApp
9.	Работа над органичностью восприятия дирижерского жеста; вступления, снятия, паузы, динамика	Инструкции по выполнению практических заданий Самостоятельная работа	Контрольные задания Пересылка домашнего задания	Видеоконференции платформы: Skype, Zoom Чат WhatsApp
10.	Итоговое занятие	Online-консультация	Презентация по теме Создание видеосборника	Видеоконференции платформы: Skype, Zoom Чат WhatsApp

### **Информационные источники**

#### **для учащихся:**

1. Бергер Н.А. Музыка каждый день. – СПб.,1997.
2. Ларионова Г. Музыкальные знакомства. – СПб.,1995.
3. Лидина Т. Я умею петь. – Ростов на Дону., 2000.
4. Тютюнникова Т.Э. Заводные макароны. – М., 2005.
5. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. – М., 2001.

#### **для педагога:**

1. Аверина Н., Куликов Б. Нотная папка хормейстера. - Дека-ВС., 2005.
2. Бекина С.И, Орлова Т.М. Учите детей петь. – М.,1987.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб.,1997.
5. Кирнарская Д. К., Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век., 2004.
6. Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев: Музична Украин», 1989.

7. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
8. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
9. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992;
11. Хоровое пение. Примерная программа для ДШИ. – СПб., 2009.
12. Хоровой класс. Программа для ДМШ. – М., 1988.
13. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Музгиз, 1961.
14. Чишко О. Певческий голос и его свойства. – Л., 1966.

### Интернет-ресурсы

#### Информационная поддержка программы (сайты):

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru) (форум для музыкантов);  
<https://notes.tarakanov.net> (нотный материал, хоровые партитуры);  
[www.horist.ru](http://www.horist.ru) (форум для музыкантов – хоровиков);  
[www.singers.com](http://www.singers.com) (англоязычный сайт для музыкантов, форум);  
[www.notomania.ru](http://www.notomania.ru) (клавиры, ноты, партитуры);  
<http://dlib.indiana.edu/variations/scores/scores.html> (клавиры, партитуры);  
<http://firemusic.narod.ru> (аннотации, сведения о композиторах);  
<http://www.realmusic.ru> (сайт для музыкантов различных направлений);  
<http://www.opera-class.com/index.html> (классическая опера);  
[www.muzobozrenie.ru](http://www.muzobozrenie.ru) (газета «Музыкальное обозрение»);  
[www.muzelectron.ru](http://www.muzelectron.ru) (журнал «Музыка и электроника»);  
[www.art-in-school.ru](http://www.art-in-school.ru) (журнал «Музыка в школе»);  
<http://www.musicforums.ru/> (форум для музыкантов).

#### Сайты, где можно послушать музыку

<http://www.classical.ru/r/>  
<http://classicmusicon.narod.ru>  
<http://classic.chubrik.ru/>  
<http://www.classicalarchives.com>

### Оценочные материалы

<b>Система контроля результативности обучения</b>			
<b>Периодичность контроля</b>			<b>Формы и средства контроля</b>
<b>Выявление результатов обучения</b>	<b>Начальная диагностика</b>	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, индивидуальное прослушивание
	<b>Промежуточный контроль</b>	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Сдача хоровых партий
	<b>Итоговый контроль</b>	Конец учебного года (март-май)	Открытое занятие, анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, фестивалях
<b>Фиксация результатов обучения</b>	<b>Начальная фиксация</b>	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Грамоты, дипломы, программки выступлений, анкеты для детей и родителей, обработанные результаты тестирования (диагностические таблицы)
	<b>Промежуточная фиксация</b>	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Грамоты, дипломы, программки выступлений, афиши мероприятий, фото-, видеоматериалы.

	<b>Итоговая фиксация</b>	Конец учебного года (март-май)	Грамоты, дипломы, программки выступлений, анкеты для детей и родителей, обработанные результаты тестирования (диагностические таблицы), фото-, видеоматериалы.
--	--------------------------	--------------------------------	--

**Диагностическая карта развития музыкально-исполнительских способностей учащихся**

\_\_\_\_\_ учебный год

Педагог \_\_\_\_\_

№	Имя, фамилия учащихся	Год обучения	Показатели результативности освоения обучающимися программы														Итог освоения программы в баллах	Уровень освоения программы							
			Параметры музыкальных способностей			Параметры исполнительских способностей							Интеллектуальный потенциал			Уровень мотивации									
			Музыкальный слух	Музыкальная память	Нотная грамотность	Осмысленность исполнения	Технический уровень	Артистизм	Ансамблевое пение	Дыхательный аппарат	Эмоционально-волевая регуляция	Внимание	Музыкальное мышление	Работоспособность	Творческая активность	Учащегося			Родители						

**3 балла – высокий уровень (показатель ярко выражен):**

- владение навыками исполнения в соответствии с образовательной программой;
- высокий уровень музыкальности;
- высокий уровень исполнительской техники;
- высокий уровень развития образного мышления, эмоционального отклика;
- высокий уровень анализа музыкального текста.

**2 балла – средний уровень (показатель в целом выражен):**

- достаточно полное владение навыками исполнения в соответствии с образовательной программой;
- достаточно высокий уровень музыкальности;
- достаточно высокий уровень исполнительской техники;
- достаточно высокий уровень развития образного мышления, эмоционального отклика;
- достаточно высокий уровень анализа музыкального текста.

**1 балл – низкий уровень (показатель фрагментарно выражен):**

- недостаточное владение навыками исполнения в соответствии с образовательной программой;
- недостаточный уровень музыкальности;

- низкий уровень исполнительской техники;
- эмоциональность при исполнении отсутствует;
- с трудом анализирует нотный текст.

По итогам освоения годовой программы высчитывается средний балл результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы – уровень освоения программы.

